



Universidad
Nacional
de Rosario

**ESCUELA PREUNIVERSITARIA DE
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**

BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

PRIMER AÑO	Horas Cátedra Semanales	Carga Horaria Anual (reloj)
Programa analítico del espacio curricular <u>Música</u>	3 hs.	72 hs.

VIGENCIA DEL PROGRAMA: AÑO 2023

PLAN DE ESTUDIOS RESOLUCIÓN C.S. N°: 619/2022

OBJETIVOS GENERALES:

- Construir con las y los estudiantes experiencias musicales significativas, reflexivas y contextualizadas.
- Desarrollar la sensibilidad estética y la apreciación de las distintas manifestaciones del arte y la cultura.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD N°1: Materiales para la creación musical

- Sonido, ruido y silencio. Cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.
- Fuentes sonoras analógicas y digitales. Tradicionales y no tradicionales. Clasificación de los instrumentos musicales. Agrupaciones instrumentales. La orquesta sinfónica.
- La voz: El aparato fonador. Técnica vocal. Clasificación de las voces. Conjuntos vocales

UNIDAD N°2: Elementos organizativos del lenguaje musical

- **Ritmo.** Unidades de la métrica. Claves rítmicas. Tempo. Grafías tradicionales y analógicas.
- **Melodía.** Diseños melódicos. Movimiento melódico. Las notas musicales. Grafía tradicional y analógica.
- **Armonía.** Tonalidad. Acompañamiento armónico.
- **Forma.** Estructura en canciones y obras instrumentales. Signos de repetición.
- **Textura.** Planos sonoros. Tipos de textura: monodia y monodía acompañada.
- **Dinámica.** Usos y representación gráfica.

UNIDAD N°3: Músicas en contexto

- Procesos de producción musical en la actualidad.
- Música y prácticas sociales: contextos de circulación y recepción.
- La música en los medios de comunicación y redes sociales.
- La escena regional, nacional y latinoamericana: principales referentes y manifestaciones musicales.
 - Música folklórica argentina: contextualización. Principales características musicales. Especies musicales tradicionales. Músicos/as influyentes.
 - Música popular Latinoamericana: Contextualización. Principales especies musicales de Latinoamérica. Compositores e intérpretes más importantes.
 - Música Popular Urbana. Blues, jazz, rock, hip-hop: contexto de origen y desarrollo. Principales características musicales. Intérpretes y compositores/as importantes.
 - Música académica: Períodos históricos. Principales características musicales. Compositores y obras importantes.

BIBLIOGRAFÍA POR UNIDAD

Unidad 1

- De Castro Ricardo O. (2006) *Los materiales del lenguaje musical*. Ediciones Del Aula Taller. Buenos Aires.
- Saitta Carmelo. *Tramplines musicales*. Ed. Novedades educativas. Buenos Aires. 2000
- VV.AA. *Vivamos la Música*. Tomos 1 y 4. Ed. Parramón 2008.
- Zuker Daniel, Cicalese Daniela (2001) *Música. Develando los secretos de la Música*. Editorial Stella. Buenos Aires.

Unidad 2

- De Castro Ricardo O. (2006) *Los materiales del lenguaje musical*. Ediciones Del Aula Taller. Buenos Aires.
- VV.AA. *Música ESO I*. Ed. Casals. 2007
- VV.AA. *Vivamos la Música*. Tomo 2 y 3. Ed. Parramón 2008
- Zuker Daniel, Cicalese Daniela (2001) *Música. Develando los secretos de la Música*. Editorial Stella. Buenos Aires.

Unidad 3

- De Castro Ricardo O. (2005) *Las formas musicales a través de la historia*. Ediciones Del Aula Taller. Buenos Aires.
- Hemsy de Gainza Violeta, García Sergio. *Construyendo con sonidos*. Ed. Lumen. 2011. Buenos Aires
- Martínez Ximena (comp.), Mardones Marcela (coord.) (2011) *Cajita de Música Argentina*. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires.
- Perez Guarnieri Augusto. *Africa en el Aula. Una propuesta de educación musical*. Editorial de la Universidad de La Plata. 2007
- Sarcone María Clara (Ed) (2001) *Culturas y estéticas contemporáneas*. Puerto de Palos. Buenos Aires.

Para todas las unidades además se trabajará con material creado por el docente a partir de la bibliografía citada, apuntes propios y páginas web varias, entre ellas:

- <https://www.educ.ar/>
- <https://encuentro.gob.ar/>
- <http://www.mariajesusmusica.com/>
- <http://educacionmusical.es/>
- <https://www.musicasecundaria.com/>
- <https://conectarigualdad.edu.ar/inicio>

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Comprensión y uso del sonido como material compositivo.
- Exploración de las posibilidades expresivas de diversas fuentes sonoras a partir del uso de la voz y la ejecución de instrumentos.
- Audición y análisis de variadas manifestaciones musicales, atendiendo a las características particulares de cada una.
- Sonorización aplicada a textos literarios, gráficos y otros estímulos extramusicales.
- Reconocimiento auditivo de fuentes sonoras y elementos musicales característicos de diversas músicas.
- Aplicación en producciones musicales de los elementos del lenguaje musical trabajados en clase.
- Interpretación vocal e instrumental de un repertorio variado, con diferentes niveles de complejidad.
- Organización de producciones musicales vocales e instrumentales en forma grupal.
- Creación de ritmos, melodías y piezas musicales breves a partir de actividades de improvisación y composición.
- Exploración de nuevas tecnologías para la creación sonora.
- Apreciación y análisis de diversas músicas y su contexto cultural de producción.
- Reconocimiento y valoración crítica de diversas manifestaciones representativas de la música popular y académica.
- Investigación y análisis de diferentes usos, consumos y formas de circulación en la música actual.
- Investigación sobre diferentes formas de hacer música, contextos de producción, formas de comunicación y recepción.
- Exposición oral (grupal o individual) sobre las temáticas trabajadas,
- Utilización de grafías tradicionales y analógicas para la interpretación musical.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Respeto por las opiniones y las capacidades expresivo-musicales propias y de los/las compañeros/as
- Participación activa y comprometida en las diversas producciones musicales, así como también en el resto de actividades.
- Respeto por la diversidad y apertura a las manifestaciones musicales representativas de otros individuos, grupos o pueblos.
- Deseo de superar las dificultades técnicas y vocales puestas en juego en las actividades
- Atención a las pautas indicadas por el profesor

- Concentración y atención en los espacios de audición e interpretación de obras.
- Interés y disposición hacia las diversas propuestas

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

- Interpretación de arreglos vocales – instrumentales y producciones musicales.
- Trabajos prácticos escritos grupales e individuales con exposición oral.
- Confección de mapas conceptuales e infografías.
- Observación directa: Lista de control y registro diario.
- Co-evaluación y autoevaluación.