

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**  
**ESCUELA PREUNIVERSITARIA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**  
**PLAN DE ESTUDIO BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**

## **1. INTRODUCCIÓN**

La Universidad Nacional de Rosario cuenta con diversos trayectos formativos de educación secundaria que se desarrollan en la Escuela Superior de Comercio, el Instituto Politécnico Superior, la Escuela Agrotécnica, las extensiones áulicas radicadas en Granadero Baigorria y El Trébol, y los Polos Educativos Puerto General San Martín y General Lagos. Estos trayectos contribuyen a la formación integral y al ejercicio pleno de la ciudadanía, preparan y orientan a las y los estudiantes para el acceso a la educación superior y para el desarrollo de conocimientos y habilidades que les permitan insertarse en los sectores de la producción y del trabajo.

Las Escuelas poseen identidad propia, íntimamente ligada al proyecto institucional de la Universidad y al contexto socio-histórico del territorio. Su mandato fundacional incluye la experimentación y la transferencia como parte de sus objetivos. También implica el compromiso de socializar y extender conocimientos que se producen en la propia universidad sobre la base de la innovación pedagógica en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Sus proyectos educativos instalan la necesidad y la posibilidad del cambio como uno de los motores generadores de la transformación educativa y social, en el marco de una educación pública de calidad, democrática e inclusiva.

La creación de una escuela secundaria de Ciencias Sociales y Humanísticas, en el marco de nuestra Universidad, contribuirá a la promoción de un pensamiento y una sensibilidad abiertos a la posibilidad de construir un mundo más justo.

## **2. FUNDAMENTACIÓN**

El presente marco general de fundamentos se propone desarrollar los principales tópicos teórico-metodológicos en los que sustenta el posicionamiento y diseño curricular de la nueva Escuela, el fundamento de su perfil, su identidad, sus espacios curriculares, sus contenidos específicos y su carga horaria.

Este proyecto educativo se orienta al perfil sociocultural de las y los estudiantes, con la impronta del particular contexto socio histórico y su necesario abordaje en el marco de las sociedades actuales. Sus orientaciones, a través de las diferentes disciplinas que conforman el diseño curricular, brindan la posibilidad de ampliar, complejizar y problematizar conocimientos sobre aspectos sociales, culturales, políticos, económicos y ambientales de diferentes sociedades del pasado y el presente, poniendo énfasis en las latinoamericanas contemporáneas. El fin último es que las y los estudiantes construyan saberes críticos y contextualizados a partir de una mirada analítica y comprometida con las problemáticas propias del mundo actual.

En este sentido, resulta fundamental pensar el proyecto político curricular de la Escuela como colectivo educativo, reflexionando acerca de la inserción del mismo en el mundo

socio-cultural de los/as estudiantes, junto a sus prácticas sociales, sus universos, imaginarios e intereses particulares. Entendemos a la escuela como un espacio permeable a la realidad social y, al mismo tiempo, erigido como laboratorio de la cultura y la sociedad. Esto constituye un gran desafío en materia de conocimiento, que pone a la institución educativa no solo como transmisora sino productora de saberes sociales, al calor de los cambios históricos.

La formación y la investigación tendrán una centralidad fundamental. Dos dimensiones, el campo científico y el cultural, intervendrán sincrónicamente, proponiendo un aprendizaje basado en proyectos socio-comunitarios, concibiendo las prácticas áulicas como taller de integración. Estos espacios pondrán el foco de atención en el abordaje de la realidad social situada, desde la complejidad, atendiendo a los requerimientos de aprendizaje del estudiantado.

El proyecto educativo contempla como ejes transversales la problemática ambiental, la perspectiva de género y el carácter social de los procesos de innovación y desarrollo tecnológicos y su incidencia en los diferentes ámbitos económicos, sociales, ambientales y culturales.

La perspectiva decolonial atraviesa la propuesta educativa. Pensar desde la decolonialidad es optar por una perspectiva teórico-práctica que aborda críticamente el rígido fundamento cientificista eurocéntrico, basado en una tradición positivista, arraigado en las lógicas de fundamentación e implementación de los diseños curriculares tradicionales.

La transformación pedagógica que impulsa el presente proyecto sitúa a la práctica educativa en el contexto de dos fuerzas irreversibles: la globalización y la revolución digital. El fenómeno de la globalización ha permeado prácticamente todos los campos de la actividad humana y áreas del conocimiento, generando profundas transformaciones. En este marco, se privilegiará el análisis y la reflexión sobre problemáticas vinculadas con el nuevo ordenamiento mundial, lo global y sus relaciones con lo local, los cambios en la estructura social, la transversalización de la cultura, la irrupción de la cultura digital, la división internacional del trabajo, la sociedad del conocimiento, entre otras.

La vertiginosidad de los cambios tecnológicos ocurridos en las últimas décadas y el auge de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) han modificado el acceso al conocimiento. En este sentido, la información, la comunicación y el saber adquieren un papel central en el nuevo orden mundial.

Frente a este escenario, la nueva Escuela brindará a las y los estudiantes la posibilidad de acceder a trayectos formativos orientados, por un lado, a comprender la complejidad de los procesos sociales y culturales y asumir roles activos como sujetos con capacidad de transformar la realidad de la realidad social; y, por el otro, a utilizar crítica y reflexivamente las tecnologías aplicadas al arte y al diseño digital.

### **3. OBJETIVOS**

El proyecto educativo contempla la formación en las orientaciones Ciencias Sociales y Arte y Diseño Digital, acordes con los lineamientos del Consejo Federal de Educación. En este marco, aspira a formar egresadas y egresados que puedan:

- Comprender la complejidad de los procesos sociales y culturales.
- Analizar problemáticas sociales que son objeto de controversia y debate público, valorando el diálogo argumentativo y el respeto por la pluralidad de voces.
- Reconocer el aporte de las Ciencias Sociales, las Humanidades y las Artes a la diversidad cultural, étnica, lingüística, religiosa, de género y de sostenibilidad ambiental.
- Comprender el valor de los conocimientos de las Ciencias Sociales y las Humanidades para describir, reflexionar, comprender, tomar decisiones e intervenir sobre los diversos ámbitos de la realidad social.
- Analizar el impacto de las tecnologías, considerando los modos en que ellas contribuyen a la construcción de nuevas formas de la sociabilidad, la identidad y la participación.
- Desarrollar la sensibilidad estética y la apreciación de las distintas manifestaciones del arte y la cultura.
- Dominar un panorama de autogestión que permita desarrollar productos digitales con determinación estética y cultura propia.

#### **4. PERFILES DE EGRESO**

Los perfiles de egreso de la carrera de Bachiller en Ciencias Sociales y Humanísticas se definen conforme a los principios rectores de la Universidad fijados en su Estatuto y a los lineamientos del Consejo Federal de Educación.

##### **A. BACHILLER CON ORIENTACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES**

Garantizará una formación que posibilite a sus egresadas y egresados:

- Desarrollar un pensamiento crítico–reflexivo para asumir roles activos como sujetos con capacidad de transformar la realidad social, en ejercicio pleno de la ciudadanía.
- Desempeñarse en distintas actividades vinculadas con el estudio de las sociedades; participar en actividades de investigación, búsqueda y sistematización de documentación o en la producción de contenidos para medios gráficos, audiovisuales u otros; organizar muestras o exposiciones temáticas; producir archivos en múltiples formatos; colaborar en distintos tipos de organizaciones públicas, privadas y organizaciones de la sociedad civil y no gubernamentales, comprometidas en los procesos sociales y culturales.
- Acceder al nivel de educación superior en disciplinas relacionadas con las Ciencias Sociales y Humanísticas. No obstante, habrán adquirido capacidades necesarias para iniciar cualquier otro estudio terciario o universitario. Entre estas capacidades se destacan: las de ejercer el pensamiento crítico, trabajar colaborativamente, plantear y analizar problemas, distinguir entre hechos e interpretaciones, elaborar hipótesis, llegar a conclusiones fundamentadas y comunicar los resultados de sus análisis de modo claro y preciso.

##### **B. BACHILLER CON ORIENTACIÓN EN ARTE Y DISEÑO DIGITAL**

Garantizará una formación que posibilite a sus egresadas y egresados:

- Comprender las formas en las que el arte y el diseño construyen ciudadanía, como fenómenos situados en el contexto en que se originan.
- Construir un enfoque crítico acerca del rol de las nuevas tecnologías aplicadas al proceso proyectual en el diseño de objetos complejos.
- Elaborar productos artísticos inscriptos en el hacer colectivo, contemporáneo y latinoamericano; producir contenidos audiovisuales y multimediales; diseñar para la fabricación digital; dominar un panorama de autogestión de caminos para desarrollar productos digitales con una determinación estética y cultural propia; participar en la formulación de proyectos.
- Acceder al nivel de educación superior en disciplinas relacionadas con la producción artística y el diseño. No obstante, habrán adquirido capacidades necesarias para iniciar cualquier otro estudio terciario o universitario. Entre estas capacidades se destacan: las de ejercer el pensamiento crítico, trabajar colaborativamente, plantear y analizar problemas, distinguir entre hechos e interpretaciones, elaborar hipótesis, llegar a conclusiones fundamentadas y comunicar los resultados de sus análisis de modo claro y preciso.

## 5. MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA

El diseño curricular que propone este proyecto educativo constituye un campo fértil que abre posibilidades dentro de un posicionamiento epistemológico y de un modelo pedagógico, amplio, rico, democrático y emancipador, que reconoce los saberes y experiencias previas. Se aspira a generar nuevos encuadres centrados en el aprendizaje por proyectos, la transdisciplinariedad y en los diversos formatos de dictado de los espacios curriculares con innovadoras modalidades de evaluación.

Como afirma Alicia Camilloni: *“Ya no se piensa que un plan de estudios es sencillamente una secuencia organizada de asignaturas, ... se trata de un objeto más complejo, que es algo que llevado a la práctica genere diversas experiencias en los estudiantes y que estas experiencias, que son decisivas en el tipo de aprendizaje que los alumnos realizan, está determinada no solo por el nombre de la materias, esto es por los programas de cada materia, sino que dependen de manera significativa de las formas en que se enseñan, de las modalidades con que se evalúa los aprendizajes y de los ambientes institucionales donde se lleva a cabo”*.<sup>1</sup>

Las principales estrategias metodológicas escogidas en el marco de esta propuesta formativa son el **aprendizaje basado en proyectos**, la **gamificación de los aprendizajes** y las **estrategias innovadoras de evaluación**.

La primera de ellas contempla una serie de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas, mediante un proceso de investigación o creación por parte de las y los estudiantes. De esta manera, el conjunto de estudiantes trabaja de forma relativamente autónoma y con un alto nivel de compromiso y cooperación, generando un producto final a ser compartido con sus pares, docentes y la comunidad.

---

<sup>1</sup> Camilloni, Alicia (2001), “Aportes para un cambio curricular. Modalidades y proyectos de cambio curricular”, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario, Rosario.

Este tipo de proyectos permiten a las y los estudiantes un acercamiento al diseño curricular con sentido y significado. Es decir, un proyecto transdisciplinar habitado y recreado por sus participantes, en un clima democrático, abriendo la escuela al entorno e incorporando materiales y fuentes de información diversos. En este marco, se trabaja con variados tipos de conocimiento y saberes.

El aprendizaje basado en proyectos posibilita la definición de problemas relevantes por parte de las y los estudiantes, facilita su empoderamiento y protagonismo en su propio proceso de aprendizaje. La problematización de los contenidos de la currícula y el trabajo transdisciplinario adquiere notoria relevancia, por ello el planteamiento y formulación de las temáticas a abordar son procedimientos estratégicos fundamentales en la lógica de aprendizaje por proyectos. En este sentido, los distintos espacios curriculares correspondientes a la cohorte participan de manera activa en el abordaje del problema objeto de estudio definido.

Vinculado con los ejes formación, investigación, reflexión e intervención, se considera importante que el aprendizaje por proyectos tenga, como fin último, el poder generar instancias de intervención y resolución de situaciones concretas a los efectos de generar no solo nuevo conocimiento, sino transformaciones en la sociedad.

La solución de problemas es una vía privilegiada para hacer más significativos los aprendizajes. A través de ella, los contenidos conceptuales pueden aplicarse y traducirse a casos concretos, convirtiéndose en un “saber situado”. Por otra parte, los procedimientos se rodean de un contexto explicativo, conceptual, que los dota de sentido y orientación.

Desde la gamificación de los aprendizajes se hace hincapié en las buenas prácticas de enseñanza que incorporan elementos provenientes de los juegos como recurso didáctico, demostrando su utilidad en el hacer cotidiano del aula. Este tipo de estrategia se encuentra ligada a procesos básicos como la emoción, la motivación y el aprendizaje asociativo. Tiene como finalidad conseguir los mejores resultados posibles facilitando la interiorización de conocimientos de una forma más divertida y generando una experiencia positiva.

El uso de videojuegos es una variante de la incorporación de prácticas lúdicas en entornos educativos. Se caracteriza por su capacidad de adaptación a lo que actualmente demandan las y los estudiantes, la posibilidad de aprovechar su carácter interactivo y la forma en que logran captar la atención de los jugadores durante largas horas. De esta manera, es posible formalizar el aprendizaje que se produce al jugar con ellos.

El sistema educativo tradicional se enfrenta a dificultades que devienen de su acción lenta y reflexiva, frente a la inmediatez, aceleración y el trabajo colaborativo característicos de los nuevos ecosistemas (edu)comunicativos.<sup>2</sup> Aunque las tecnologías puedan en principio aparecer como soluciones, lo que en el fondo se pretende modificar son las prácticas pedagógicas, así como la constitución de los espacios, los cuales muchas veces pueden terminar replicando el mismo modelo unidireccional en el que los saberes suelen ser exclusividad del/la docente al frente de la clase.

En cuanto a la modalidad de evaluación, la concebimos como un medio para que los

---

<sup>2</sup> Aparici, Roberto y Silva, Marco (2012), “Pedagogía de la interactividad”, en Revista Comunicar, 38, 51-58. <https://doi.org/10.3916/C38-2012-02-05>

docentes puedan conocer qué y cómo están aprendiendo los y las estudiantes y, debe a su vez, brindar oportunidades para seguir construyendo conocimientos y desarrollar habilidades propias de cada espacio curricular. La función pedagógica de la evaluación se vincula con el propósito de permitir a los y las estudiantes poner en juego saberes, visibilizar logros y reconocer fortalezas y debilidades. Se trata de promover la toma de conciencia del propio recorrido y no tan solo de acreditar conocimientos.

La evaluación debe, por lo tanto, acompañar las trayectorias con una variedad de acciones a partir de formatos que resulten significativos, de modo tal, que puedan valorar y remediar lo que necesitan mejorar. Diseñar un sistema de evaluación demanda una clara alineación entre el sentido o la filosofía que subyace y los propósitos y criterios. El modelo pedagógico de construcción colaborativa demanda, no solo formatos de evaluación formativa, sino que adhiere a la necesidad de guardar rigor metodológico entre las propuestas de enseñanza, la evaluación y las retroalimentaciones.

Es fundamental hacer hincapié en el trabajo de evaluación colaborativo y situado, en proponer a los y las estudiantes tareas que impliquen desafíos cognitivos y determinadas destrezas, en preparar a las y los estudiantes para que organicen y supervisen su propio aprendizaje y dar así, sentido a la experiencia.

## **6. ORGANIZACIÓN HORARIA**

Con el propósito de fortalecer la trayectoria educativa de las y los estudiantes, y en el marco de la promoción de nuevos tiempos, herramientas y experiencias tendientes a mejorar los aprendizajes, el proyecto educativo contempla la implementación del Plan de estudios a través de la jornada escolar completa. Este tipo de jornada implica la permanencia en la institución durante ocho horas diarias, los cinco días de la semana y contempla el tiempo necesario para actividades alimentarias y descanso posterior al almuerzo.

## **7. SISTEMA DE TUTORÍA**

La Escuela contará con un equipo interdisciplinario abocado a la formulación de estrategias que aseguren la permanencia y finalización de la trayectoria educativa, considerando el desarrollo de acciones de acompañamiento académico y socioafectivo a través de tutorías, las que formarán parte de la función docente. Por un lado, se garantizará un abordaje de contenidos, a través de tutorías disciplinares, orientadas a las necesidades de cada estudiante, poniendo énfasis en aquellos contenidos que presentan mayor dificultad en su aprendizaje. Asimismo, las tutorías socioafectivas estarán orientadas a la contención y el trabajo afectivo, desde un enfoque interdisciplinario que contribuya a abordar las diversidades, las problemáticas individuales y/o colectivas y la interrelación de la escuela con las familias. El propósito de la intervención tutorial es preventivo, desde una doble perspectiva. Por un lado, como mecanismo anticipatorio de dificultades, conflictos, tensiones en cualquiera de sus múltiples y posibles manifestaciones y, por el otro, como modalidad de acompañamiento en el desarrollo de las habilidades y potencialidades de las y

los estudiantes, tanto en términos cognitivos como en lo vinculado a su formación para la vida.

## 8. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

La organización general de los saberes contemplados en el Plan de estudios quedan delimitados en dos campos: el **Campo de la Formación General** y el **Campo de la Formación Específica**. El primero de ellos contempla saberes acordados socialmente como significativos e indispensables. Por un lado, garantizan el conocimiento y la interlocución activa de las y los estudiantes con la realidad y, también, se constituyen en pilares de formaciones posteriores. En cambio, el Campo de la Formación Específica permite ampliar la Formación General en el campo de conocimiento propio de la orientación.

El Plan de estudios contempla para los espacios curriculares, además del formato asignatura, el taller. El formato taller está orientado a la producción socializada de conocimientos; promueve la resolución práctica de situaciones de alto valor para la formación, desde marcos teóricos existentes y con la potencialidad de construir nuevas perspectivas analíticas a partir de la acción, de la recuperación de experiencias. En el marco de este tipo de espacios se proponen modalidades de evaluación innovadoras, diferenciándose de la tradicional evaluación por examen. Los diferentes formatos curriculares del plan de estudios exigen también, formas diferentes de enseñanza y de evaluación. El taller es una modalidad que privilegia la organización en torno al 'hacer' por lo que debe confrontarse y articularse la teoría con la práctica. La evaluación deberá posibilitar reunir evidencias acerca de procesos y productos empleando técnicas e instrumentos pertinentes, flexibles y sensibles, distintos a los que se emplean en otras modalidades. Se centrará en valorar las tareas colaborativas y colegiadas, las vivencias, las reflexiones, los intercambios de ideas, entre otras. El taller podrá adoptar, entre otros, el formato de laboratorio cuando se centre en la experimentación y el de ateneo cuando se oriente al abordaje y análisis de casos de la práctica a partir de la discusión crítica colectiva.

Con el propósito de otorgar mayor flexibilidad al diseño curricular y brindarle a las y los estudiantes la posibilidad de dirigir su trayecto educativo se prevén espacios curriculares electivos.

En relación con los contenidos específicos del inglés como lengua extranjera, cuyo dictado está previsto a lo largo de los cinco años, se vuelve necesario reconocer las trayectorias de estudio particular de cada estudiante. En este sentido, el contacto con la lengua inglesa puede presentar singularidades considerables. Por esta razón, los contenidos se organizarán en tres niveles: básico, intermedio y avanzado. La oferta paralela de esos niveles en cada año de la escuela secundaria permitirá conformar grupos de estudiantes relativamente homogéneos, que puedan desarrollar sus capacidades en inglés a partir de sus conocimientos previos y avanzando en nuevos contenidos que resulten significativos.

Los espacios curriculares contemplados en el plan de estudios se ordenan en dos ciclos. El **Ciclo Básico** constituye el primer tramo de la educación secundaria, articulado con el nivel primario. Otorga a las y los estudiantes la posibilidad de consolidar aprendizajes considerados básicos para el desarrollo personal y el ejercicio pleno de la ciudadanía.

El **Ciclo Orientado** se estructura sobre la continuidad y profundización de las concepciones y enfoques del Ciclo Básico. Se desarrolla durante los últimos tres años del Plan de estudios y brinda una formación específica acorde a la orientación, desarrollando de esta manera las funciones esenciales de la educación en el nivel secundario.

### **8.1. CARGA HORARIA**

La carga horaria total del Plan de estudios es de **5.640 horas reloj anuales**, distribuidas por campo formativo de la siguiente manera:

**Formación General:** 3.840 horas reloj,

**Formación Específica:** 1.800 horas reloj.

El dictado de todos los espacios curriculares es de carácter anual.

## 8.2. CUADRO DE ASIGNATURAS POR AÑO Y ORIENTACIÓN

<b>Primer Año</b>			
Código	Espacio Curricular	Horas Cátedra Semanales	Carga Horaria Anual (reloj)
<b>Formación General</b>			
1.1	Matemática I	5	120
1.2	Lengua y Literatura I	5	120
1.3	Inglés I	4	96
1.4	Educación Física	3	72
1.5	Historia I	3	72
1.6	Biología I	3	72
1.7	Procesos Plástico-Visuales I	2	48
1.8	Música	3	72
1.9	Geografía I	4	96
1.10	Informática I	2	48
Total Campo		34	816
<b>Formación Específica</b>			
1.11	Taller ESI	2	48
1.12	Taller de Identidad Digital	2	48
1.13	Salud y Sociedad I	3	72
1.14	Taller de Proyecto Transversal I	3	72
Total Campo		10	240
<b>Total Primer Año</b>		<b>44</b>	<b>1056</b>

<b>Segundo Año</b>			
<b>Código</b>	<b>Espacio Curricular</b>	<b>Horas Cátedra Semanales</b>	<b>Carga Horaria Anual (reloj)</b>
<b>Formación General</b>			
2.1	Matemática II	5	120
2.2	Lengua y Literatura II	5	120
2.3	Inglés II	4	96
2.4	Educación Física	3	72
2.5	Historia II	3	72
2.6	Biología II	2	48
2.7	Formación Ética y Ciudadana I	3	72
2.8	Física I	3	72
2.9	Procesos Plástico-Visuales II	3	72
2.10	Teatro I	2	48
2.11	Geografía II	3	72
2.12	Informática II	2	48
Total Campo		38	912
<b>Formación Específica</b>			
2.13	Taller ESI	2	48
2.14	Salud y Sociedad I	2	48
2.15	Taller de Proyecto Transversal II	3	72
Total Campo		7	168
<b>Total Segundo Año</b>		<b>45</b>	<b>1080</b>

<b>Tercer Año – Orientación en Ciencias Sociales</b>			
<b>Código</b>	<b>Espacio Curricular</b>	<b>Horas Cátedra Semanales</b>	<b>Carga Horaria Anual (reloj)</b>
<b>Formación General</b>			
3.1.1	Matemática III	5	120
3.2.1	Lengua y Literatura III	5	120
3.3.1	Inglés III	4	96
3.4.1	Educación Física	3	72
3.5.1	Historia III	3	72
3.6.1	Biología III	3	72
3.7.1	Física II	3	72
3.8.1	Teatro II	2	48
3.9.1	Portugués I	2	48
3.10.1	Formación Ética y Ciudadana II	3	72
3.11.1	Economía	3	72
3.12.1	Informática III	2	48
Total Campo		38	912
<b>Formación Específica</b>			
3.13.1	Taller ESI	2	48
3.14.1	Comunicación y Sociedad	3	72
3.15.1	Problemáticas Sociales Contemporáneas	3	72
3.16.1	Taller de Proyecto Transversal III	3	72
Total Campo		11	264
<b>Total Tercer Año</b>		<b>49</b>	<b>1176</b>

<b>Cuarto Año – Orientación en Ciencias Sociales</b>			
<b>Código</b>	<b>Espacio Curricular</b>	<b>Horas Cátedra Semanales</b>	<b>Carga Horaria Anual (reloj)</b>
<b>Formación General</b>			
4.1.1	Matemática IV	5	120
4.2.1	Lengua y Literatura IV	5	120
4.3.1	Inglés IV	4	96
4.4.1	Educación Física	3	72
4.5.1	Historia IV	3	72
4.6.1	Química	4	96
4.7.1	Portugués II	2	48
4.8.1	Informática IV	2	48
<b>Total Campo</b>		<b>28</b>	<b>672</b>
<b>Formación Específica</b>			
4.9.1	Taller ESI	2	48
4.10.1	Psicología	3	72
4.11.1	Espacio y Sociedad	4	96
4.12.1	Ambiente, Desarrollo y Sociedad	3	72
4.13.1	Economía Política	3	72
4.14.1	Electiva I a. Culturas y Estéticas Contemporáneas o b. Introducción a las Relaciones Internacionales	3	72
4.15.1	Taller de Proyecto Transversal IV	3	72
<b>Total Campo</b>		<b>21</b>	<b>504</b>
<b>Total Cuarto Año</b>		<b>49</b>	<b>1176</b>

<b>Quinto Año – Orientación en Ciencias Sociales</b>			
Código	Espacio Curricular	Horas Cátedra Semanales	Carga Horaria Anual (reloj)
<b>Formación General</b>			
5.1.1	Matemática V	5	120
5.2.1	Lengua y Literatura V	5	120
5.3.1	Inglés V	4	96
5.4.1	Educación Física	3	72
5.5.1	Historia V	3	72
5.6.1	Informática V	2	48
Total Campo		22	528
<b>Formación Específica</b>			
5.7.1	Taller ESI	2	48
5.8.1	Taller de Orientación al Mundo del Trabajo	3	72
5.9.1	Filosofía	3	72
5.10.1	Sociología	3	72
5.11.1	Derecho	3	72
5.12.1	Ciencia Política	3	72
5.13.1	Antropología	3	72
5.14.1	Electiva II a. Portugués III o b. Taller de Escritura Académica	3	72
5.15.1	Taller de Proyecto Transversal V	3	72
Total Campo		26	624
<b>Total Quinto Año</b>		<b>48</b>	<b>1152</b>

<b>Tercer Año – Orientación en Arte y Diseño Digital</b>			
<b>Código</b>	<b>Espacio Curricular</b>	<b>Horas Cátedra Semanales</b>	<b>Carga Horaria Anual (reloj)</b>
<b>Formación General</b>			
3.1.2	Matemática III	5	120
3.2.2	Lengua y Literatura III	5	120
3.3.2	Inglés III	4	96
3.4.2	Educación Física	3	72
3.5.2	Historia III	3	72
3.6.2	Biología III	3	72
3.7.2	Física II	3	72
3.8.2	Teatro II	2	48
3.9.2	Portugués I	2	48
3.10.2	Formación Ética y Ciudadana II	3	72
3.11.2	Economía	3	72
3.12.2	Informática III	2	48
Total Campo		38	912
<b>Formación Específica</b>			
3.13.2	Taller ESI	2	48
3.14.2	Comunicación y Sociedad	3	72
3.15.2	Teoría y crítica del Diseño	3	72
3.16.2	Taller de Proyecto Transversal III	3	72
Total Campo		11	264
<b>Total Tercer Año</b>		<b>49</b>	<b>1176</b>

<b>Cuarto Año – Orientación en Arte y Diseño Digital</b>			
<b>Código</b>	<b>Espacio Curricular</b>	<b>Horas Cátedra Semanales</b>	<b>Carga Horaria Anual (reloj)</b>
<b>Formación General</b>			
4.1.2	Matemática IV	5	120
4.2.2	Lengua y Literatura IV	5	120
4.3.2	Inglés IV	4	96
4.4.2	Educación Física	3	72
4.5.2	Historia IV	3	72
4.6.2	Química	4	96
4.7.2	Portugués II	2	48
4.8.2	Informática IV	2	48
<b>Total Campo</b>		<b>28</b>	<b>672</b>
<b>Formación Específica</b>			
4.9.2	Taller ESI	2	48
4.10.2	Lenguaje y Producción Audiovisual	3	72
4.11.2	Laboratorio de Diseño	4	96
4.12.2	Montaje y Edición I	3	72
4.13.2	Procesos Artístico-Plásticos I	3	72
4.14.2	Electiva I a. Culturas y Estéticas Contemporáneas o b. Fabricación Digital 2D y 3D)	3	72
4.15.2	Taller de Proyecto Transversal IV	3	72
<b>Total Campo</b>		<b>21</b>	<b>504</b>
<b>Total Cuarto Año</b>		<b>49</b>	<b>1176</b>

<b>Quinto Año – Orientación en Arte y Diseño Digital</b>			
<b>Código</b>	<b>Espacio Curricular</b>	<b>Horas Cátedra Semanales</b>	<b>Carga Horaria Anual (reloj)</b>
<b>Formación General</b>			
5.1.2	Matemática V	5	120
5.2.2	Lengua y Literatura V	5	120
5.3.2	Inglés V	4	96
5.4.2	Educación Física	3	72
5.5.2	Historia V	3	72
5.6.2	Informática V	2	48
<b>Total Campo</b>		<b>22</b>	<b>528</b>
<b>Formación Específica</b>			
5.7.2	Taller ESI	2	48
5.8.2	Taller de Orientación al Mundo del Trabajo	3	72
5.9.2	Filosofía	3	72
5.10.2	Montaje y Edición II	3	72
5.11.2	Taller de Diseño de Videojuegos y Multiplataformas	3	72
5.12.2	Taller de Guión	3	72
5.13.2	Procesos Artístico-Plásticos II	3	72
5.14.2	Electiva II a. Portugués III o b. Taller de Inteligencia Artificial en Imágenes	3	72
5.15.2	Taller de Proyecto Transversal V	3	72
<b>Total Campo</b>		<b>26</b>	<b>624</b>
<b>Total Quinto Año</b>		<b>48</b>	<b>1152</b>

## 9. OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS DE LOS ESPACIOS CURRICULARES

### PRIMER AÑO

#### 1.1 MATEMÁTICA I

##### Objetivos:

- Tratar variados contenidos de Geometría sintética y de Medidas, completando el trabajo iniciado al respecto en la escuela primaria.
- Abordar elementos básicos de la Teoría de Conjuntos, necesarios para expresar con precisión numerosos aspectos de variados temas de Matemática.
- Retomar el trabajo con números naturales y ampliar ese conjunto numérico mediante la introducción de los números negativos y sus operaciones.

**Contenidos mínimos:** Geometría y medida. Ángulos, figuras planas y espaciales: conceptos y propiedades. Rectas y planos, segmentos, mediatriz de un segmento. Ángulos, medidas angulares, utilización del compás y semicírculo, ángulos congruentes, opuestos, adyacentes, complementarios, suplementarios, entre paralelas, en el espacio. Triángulos: propiedades lados y ángulos interiores y exteriores, construcción, alturas, medianas, bisectrices, mediatrices. Cuadriláteros: ángulos, diagonales, paralelogramos, rectángulos, cuadrados, rombos, romboides, trapecios, propiedades. Circunferencia y círculo: ángulos, arcos, cuerdas, sector circular, corona circular. Polígonos regulares: ángulos centrales e interiores, construcciones, propiedades. Cuerpos Poliedros y redondos. Construcciones con GeoGebra. Fundamentos de la matemática. Elementos de teoría de conjuntos. Conjuntos definidos por extensión y por comprensión. Elementos de un conjunto. Subconjuntos. Conjunto vacío y conjunto universal. Diagramas de Venn. Operaciones con conjuntos: unión, intersección, complemento y diferencia. Cardinal de un conjunto. Propiedades. Problemas de recuento sencillos que se modelizan con Diagramas de Venn. Medidas de figuras geométricas: segmentos, perímetro, área, volumen. Medidas de longitud y área, SIMELA, otros sistemas. Teorema de Pitágoras. Cálculo de perímetros y áreas de figuras planas, poligonales y circulares. Independencia de ambas medidas. Áreas lateral y total de prismas, pirámides, cilindros y conos. Medidas de volumen, SIMELA. Cálculo de volumen de prismas, pirámides, cilindros y conos. Volumen y capacidad. Divisibilidad en números naturales. Números enteros. Divisibilidad en  $N$ . Primos y coprimos. Divisor Común Mayor, Múltiplo Común Menor, problemas. Enteros negativos: necesidad de su creación, propiedades. Representación en la recta numérica. Orden, distancia, valor absoluto, opuesto. Propiedad de discretitud. Operaciones: suma, resta, multiplicación, división, potencia, raíz. Propiedades de las operaciones: asociativa, conmutativa, distributiva de la multiplicación con respecto a la suma/resta. Jerarquía entre operaciones.

#### 1.2 LENGUA Y LITERATURA I

##### Objetivo:

- Promover el acceso de las y los estudiantes a saberes sobre la lengua y la literatura que les permitan analizar y producir textos y discursos escritos y orales de complejidad creciente.

**Contenidos mínimos:** Elementos de la comunicación humana. Diversidad lingüística: variación situacional y adecuación. Discurso, texto y contexto. Géneros discursivos. Secuencias textuales. La descripción y la narración en el resumen y en la reseña crítica. Cohesión lexical. Clases de palabras. Estructura morfológica de la palabra. Palabra, sintagma y oración. Operaciones de reconocimiento de constituyentes sintácticos. Categoría y función. Funciones sintácticas en la oración simple. Literatura argentina. Cuento. Novela. Resumen y reseña crítica. Narrativa *fanfiction*. Elementos de narratología. El problema de las relaciones de la literatura con otros discursos.

### 1.3 INGLÉS I

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad reflexiva de las y los estudiantes acerca de los procesos de identidad y de alteridad, generando un acercamiento a otras culturas y un ejercicio de objetivación de la propia cultura.
- Promover que las y los estudiantes asuman el lugar de interlocución en diferentes prácticas de comprensión y producción.

#### **Contenidos mínimos:**

##### **- NIVEL BÁSICO**

Comprensión de textos orales y escritos (sencillos y breves) de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar (interacciones en la clase y en otros momentos de la vida escolar). Participación en intercambios orales breves sobre información personal, familia y amigos, lugares de interés, actividades cotidianas, entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Producción de textos escritos breves relacionados con la vida cotidiana (ámbitos personal y educativo). Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas anglófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana (el entretenimiento, la comida, la música, entre otras). Reflexión comparativa sobre aspectos del inglés y del español.

La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica de aspectos del sistema gramatical del inglés. Vocabulario: Información personal. Hobbies. Números. Objetos en el aula. Lenguaje áulico. Familia y relaciones. Ropa. Partes, muebles y objetos de la casa. Partes del cuerpo. Acciones y actividades. Actividades en el tiempo libre. Deportes. Expresión de gustos. El clima. Meses y estaciones del año. Gramática: Artículos definidos e indefinidos. Singular y plural. Verbos ser/estar/poder/tener. Verbos en presente simple. Adjetivos posesivos y calificativos. Caso genitivo. Pronombres personales. Demostrativos. Preposiciones de lugar. Expresión de gustos. Estructura de las preguntas.

##### **- NIVEL INTERMEDIO:**

Comprensión de textos orales y escritos de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente y otras áreas del currículo (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar. Participación en intercambios orales sobre la escuela, la(s) ciudad(es), la familia, rutinas y

tiempo libre, entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Producción de textos escritos breves relacionados con la vida cotidiana (ámbitos personal, público y educativo). Exposición de presentaciones breves acerca de temas relacionados con áreas de interés general o con otras áreas del currículo. Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas anglófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana. Reflexión comparativa sobre aspectos del inglés y del español.

La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica de aspectos del sistema gramatical del inglés. Vocabulario: Información personal. Números. Ropa. La familia; las estaciones, los meses y los días de la semana; adjetivos gentilicios y países; adjetivos de descripción física y de personalidad/carácter; la ropa y los accesorios; alimentos y bebidas, sustantivos contables e incontables; actividades que conforman la rutina diaria; sentimientos y emociones; los deportes, equipamiento deportivo y las materias escolares. Gramática: Artículos. Singular y plural. Pronombres. Presente simple y continuo; verbos modales de habilidad, recomendación y obligación.

#### - NIVEL AVANZADO

Comprensión de textos orales y escritos de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente u otras áreas del currículo (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar. Participación en intercambios orales sobre la casa, la(s) ciudad(es), compras y tiempo libre, entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Producción de textos escritos breves relacionados con la vida cotidiana (ámbitos personal, público y educativo). Exposición de presentaciones breves acerca de temas relacionados con áreas de interés general o con otras áreas del currículo. Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas anglófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana. Reflexión comparativa sobre aspectos del inglés y del español.

La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica de aspectos del sistema gramatical del inglés. Vocabulario: Presentación personal. Miembros de la familia, actividades de tiempo libre. Negocios y compras. Alimentos y bebidas. Objetos del hogar; electrodomésticos. La ciudad. Las vacaciones, el alojamiento y los medios de transporte. Gramática: Presente simple y continuo; imperativos; pasado simple. Verbos modales. Conectores. Adjetivos comparativos y superlativos.

### 1.4 EDUCACIÓN FÍSICA

#### Objetivos:

- Conocer, utilizar y valorar el cuerpo y el movimiento como medio de exploración, descubrimiento y disfrute de las posibilidades motrices, de relación con las demás personas y como recurso para organizar el tiempo libre.
- Valorar los intereses, recorridos, expectativas y conocimientos, respetando la diversidad de sus pares.

**Contenidos mínimos:** Habilidades y capacidades motrices, iniciación deportiva, juegos individuales y cooperativos, educación física y salud, valoración de la afectividad, descubrimiento del propio cuerpo.

## 1.5 HISTORIA I

### Objetivos:

- Propiciar el abordaje de los procesos históricos desde una perspectiva interseccional que vincula las categorías y conceptos analíticos de clase, raza y género, necesarios para el análisis del devenir de las sociedades en el tiempo.
- Articular estos conocimientos en torno a la problemática ambiental, cultural y el arte.

**Contenidos mínimos:** El mundo americano antes de la invasión europea. Los motivos de la expansión ultramarina y su relación con la formación de un imperio colonial. El genocidio de los pueblos originarios. Cambios y continuidades a nivel político, social, económico y cultural en las sociedades americanas hasta el siglo XVIII. La matriz colonial y su relación con el sistema mundo capitalista: las revoluciones burguesas (Revolución Industrial y Revolución Francesa).

## 1.6 BIOLOGÍA I

### Objetivos:

- Avanzar en la comprensión de los conceptos básicos de la biología.
- Analizar los métodos de estudio de la biología como ciencia así como el origen, estructura, propiedades básicas e interrelación de los seres vivos y su entorno.
- Analizar el concepto de evolución como eje central de la Biología.

**Contenidos mínimos:** Las ciencias biológicas y sus métodos científicos. Aproximación a las teorías que explican el origen de la vida y su relación con la emergencia de los primeros seres vivos. La célula como unidad estructural y funcional de los seres vivos. Postulados de la Teoría Celular. Organización y componentes inorgánicos y orgánicos de las células. Diversidad celular. Organismos unicelulares y multicelulares. Propiedades comunes a todos los seres vivos: niveles de organización, homeostasis, metabolismo, crecimiento y desarrollo, irritabilidad, reproducción y adaptación. División Celular. Mitosis y meiosis.

La reproducción sexual y asexual en los seres vivos. Mecanismos hereditarios propuestos por Mendel. Aproximación al desarrollo histórico de las teorías científicas que explican la evolución de los seres vivos. Teoría de Darwin. Conceptos de Especie y Especiación. Síntesis evolutiva moderna. La biodiversidad y su importancia en los ecosistemas naturales. La clasificación de los seres vivos y la identificación de criterios adoptados para agruparlos. La importancia del agua para la existencia de la vida. Ciclo del Carbono.

## 1.7 PROCESOS PLÁSTICO-VISUALES I

### Objetivos:

- Desarrollar procesos de configuración de propuestas visuales.
- Identificar las problemáticas básicas del lenguaje plástico-visual.

**Contenidos mínimos:** Problemática del color: sistemas de color y sus usos situados. Problemática de la forma: elementos básicos del lenguaje visual y sus usos situados. Procesos de producción de propuestas visuales.

## 1.8 MÚSICA

### **Objetivo:**

- Construir con las y los estudiantes experiencias musicales significativas, reflexivas y contextualizadas.

**Contenidos mínimos:** Participación en prácticas de conjunto vocal, vocal instrumental o instrumental. Reconocimiento y reflexión crítica de manifestaciones artísticas significativas del patrimonio musical local, nacional y universal. Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos constitutivos del lenguaje musical.

## 1.9 GEOGRAFÍA I

### **Objetivos:**

- Analizar la configuración ambiental, espacial y regional de la superficie terrestre y estudiar la organización humana del espacio a través de sus principios de localización, correlación y diferenciación areal.
- Estudiar la complejidad espacial del mundo actual, caracterizado por el proceso de globalización y por las nuevas tendencias hacia lo local, en el marco de la geografía de Europa, Asia, África y Oceanía.

**Contenidos mínimos:** Las ciencias sociales. Herramientas cartográficas: el estudio del espacio territorial. Relieve: sus diferentes formas. Hidrografía. Elementos y factores del clima. Biomas: desequilibrios a escala planetaria. Las complejas configuraciones territoriales. Poblaciones: etnias y conflictos sociales. Explotación de recursos naturales. Grupos económicos. Configuración del espacio euroasiático, africano y de Oceanía.

## 1.10 INFORMÁTICA I

### **Objetivos:**

- Saber qué es la informática y reflexionar su importancia en la vida cotidiana. Conocer los componentes básicos de una computadora y su funcionamiento.
- Diferenciar los componentes físicos (hardware) y lógicos (software / programas / apps), comprender la función de cada uno y la relación entre ellos.
- Aprender a utilizar los recursos necesarios para crear, modificar, compartir, guardar y recuperar información de distinto tipo, de manera segura.
- Comunicarse eficientemente con sus pares y con sus docentes utilizando los medios electrónicos disponibles para realizar trabajos, sean estos individuales o colaborativos.

**Contenidos mínimos:** Redes de computadoras. Administración de archivos. Navegación, búsqueda y almacenamiento de información de la Red. Software. Carpeta. Archivo. Unidades de medida. Cuenta de correo. Documentos compartidos (concepto de nube). textos, presentaciones e hipertexto en documentos compartidos. Campus Virtual UNR Comunidades. Procesamiento de textos. Computación e Informática. Procesamiento de Datos. Software. Clasificación. Programa. Lenguajes. Hardware. Componentes del

hardware. Periféricos. Clasificación. (Entrada, salida y Almacenamiento). Memorias RAM y ROM. Unidad Central de Proceso: partes y funcionamiento.

### 1.11 TALLER DE ESI

#### **Objetivos:**

- Problematizar las concepciones sobre la masculinidad y la feminidad, identificando mandatos, prejuicios y creencias.
- Abordar desde una perspectiva integral los cambios en el cuerpo durante la adolescencia, poniendo en valor los afectos, la expresión de emociones y sentimientos, incluyendo el respeto a la intimidad propia y ajena.

**Contenidos mínimos:** Las distintas formas de ser joven según los contextos y las experiencias de vida. Estereotipos y mandatos de género. Feminidades y masculinidades: diferentes formas de construir la identidad. El cuerpo que cambia, la autonomía y su construcción progresiva. Representaciones sociales de los cuerpos. Diversidad corporal. Afectividad, la expresión de emociones y sentimientos. El respeto de la intimidad propia y ajena. Mirada integral sobre el acceso a las prácticas saludables de gestión menstrual desde la perspectiva de los derechos y el cuidado ambiental. Historias personales familiares y colectivas. Reconocimiento de diferentes modos de vida en convivencia. Grupos de pertenencia.

### 1.12 TALLER DE IDENTIDAD DIGITAL

#### **Objetivos:**

- Conocer y reflexionar sobre la identidad digital y su gestión responsable para la construcción de una ciudadanía digital.
- Promover el uso ético y consciente de las redes sociales y sus riesgos para garantizar buenas prácticas en la convivencia digital.

**Contenidos mínimos:** Concepto de entorno digital. Redes sociales. Habilidades y competencias digitales actuales. Identidad digital. Huella digital. Reputación online. Gestión de la marca personal. Ciudadanía digital: buenas prácticas. Derechos digitales. Privacidad digital. Seguridad digital. Búsqueda de información. Cómo procesamos la abundante información. Noticias falsas.

### 1.13 SALUD Y SOCIEDAD I

#### **Objetivo:**

- Abordar el conocimiento de la relación entre salud y sociedad desde una perspectiva multidimensional que integre aspectos culturales, demográficos, sociales y políticos.

**Contenidos mínimos:** Conceptos de salud. Desde una perspectiva biologicista a una perspectiva social. Paradigmas en salud: tecnocrático y alternativo. Salud Colectiva. Salud y sociedad, interacciones. Producciones científicas y tecnológicas aplicadas al campo de la salud. Salud y cultura, corrientes de pensamiento. Epidemiología básica. Representaciones y prácticas sociales en salud. Institucionalización de los saberes. Estrategia de atención primaria de la salud: pilares fundamentales, promoción,

prevención y participación comunitaria. Derechos humanos: salud y educación, derechos absolutos irrenunciables. Educación comunitaria en salud.

## **SEGUNDO AÑO**

### **2.1 MATEMÁTICA II**

#### **Objetivos:**

- Iniciar el trabajo algebraico, adquiriendo destreza en su desarrollo.
- Incorporar la noción de ecuación, sus conceptos involucrados y métodos de resolución de ecuaciones lineales y cuadráticas.
- Continuar ampliando el espectro de temas de geometría elemental e iniciar el tratamiento de la geometría analítica.
- Analizar globalmente el conjunto  $Q$  de los números racionales, así como las representaciones y operaciones entre estos números.

**Contenidos mínimos:** Expresiones algebraicas. Ecuaciones e inecuaciones lineales. Lenguaje simbólico y coloquial. Expresiones algebraicas: coeficientes, variables, características. Cuadrado de un binomio. Cubo de un binomio. Ecuaciones e inecuaciones lineales: coeficientes, incógnitas, soluciones. Equivalencia entre ecuaciones, propiedad uniforme. Distintas formas de representación del conjunto solución. Ecuaciones e inecuaciones lineales con valor absoluto. Proporcionalidad numérica. Razones y proporciones. Proporcionalidad numérica: directa (porcentaje, escala) e inversa. Razones y proporciones. Sistema de coordenadas en el plano. Movimientos en el plano. Congruencia de triángulos. Sistema de coordenadas en el plano. Puntos y regiones en el plano. Distancia de un punto al origen y a los ejes coordenados. Figuras simétricas respecto a un eje o a un centro. Movimientos rígidos: traslaciones, simetrías, rotaciones. Visualización en coordenadas. Congruencia de figuras. Criterios de congruencia de triángulos. Números racionales. Números racionales: necesidad de su creación. Representación en la recta numérica. Expresiones fraccionaria y decimal (exacta y periódica). Orden. Equivalencias. Propiedad de densidad del conjunto  $Q$  de los números racionales. Notación científica. Operaciones: suma, resta, multiplicación, división, potencia y raíz, propiedades. Jerarquía entre operaciones. Ecuaciones cuadráticas. Resolución de ecuaciones incompletas y completas. Fórmula de la resolvente. Discriminante y cantidad de soluciones.

### **2.2 LENGUA Y LITERATURA II**

#### **Objetivo:**

- Promover el desarrollo de una reflexión sobre la lengua, los textos y las formas literarias que les permita planificar, elaborar y revisar sus producciones, así como analizar textos y discursos de circulación social.

**Contenidos mínimos:** La comunicación oral y escrita. Paratextos y elementos paralingüísticos en la oralidad. La exposición oral y la toma de apuntes. El artículo de divulgación. Conversación y chat: el diálogo en contextos formales e informales. Cohesión gramatical. Clases de palabras. Procesos de formación de palabras. Verbos regulares e irregulares. Valencia verbal y clases de verbos. Verbos copulativos y predicativos,

transitivos e intransitivos. Oración compuesta por coordinación. Literatura argentina. Poesía. Escrituras biográficas y de no ficción. Oralidad académica. Diario de lectura. El problema de la ficción. Las figuras.

## **2.3 INGLÉS II**

### **Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad reflexiva de las y los estudiantes acerca de los procesos de identidad y de alteridad, generando un acercamiento a otras culturas y un ejercicio de objetivación de la propia cultura.
- Promover que las y los estudiantes asuman el lugar de interlocución en diferentes prácticas de comprensión y producción.

### **Contenidos mínimos:**

#### **- NIVEL BÁSICO**

Comprensión de textos orales y escritos de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente y otras áreas del currículo (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar. Participación en intercambios orales sobre la escuela, la(s) ciudad(es), rutinas y tiempo libre, entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Producción de textos escritos breves relacionados con la vida cotidiana (ámbitos personal, público y educativo). Exposición de presentaciones breves acerca de temas relacionados con áreas de interés general o con otras áreas del currículo. Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas anglófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana. Reflexión comparativa sobre aspectos del inglés y del español. La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica de aspectos del sistema gramatical del inglés. Vocabulario: La familia; las estaciones, los meses y los días de la semana; adjetivos gentilicios y países; adjetivos de descripción física y de personalidad/carácter; la ropa y los accesorios; alimentos y bebidas, sustantivos contables e incontables; actividades que conforman la rutina diaria; sentimientos y emociones; los deportes, equipamiento deportivo y las materias escolares. Gramática: Pronombres. Adjetivos demostrativos. Verbos en pasado y presente simple y continuo; verbos modales.

#### **- NIVEL INTERMEDIO**

Comprensión de textos orales y escritos de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente u otras áreas del currículo (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar. Participación en intercambios orales sobre la casa, la(s) ciudad(es), compras y tiempo libre, entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Producción de textos escritos relacionados con la vida cotidiana (ámbitos personal, público y educativo). Exposición de presentaciones breves acerca de temas relacionados con áreas de interés general o con otras áreas del currículo. Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas anglófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana. Reflexión comparativa sobre aspectos

del inglés y del español. La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica de aspectos del sistema gramatical del inglés. Vocabulario: Comercios y compras. Alimentos y bebidas. Objetos del hogar; electrodomésticos. Las vacaciones, el alojamiento y los medios de transporte. Gramática: Presente simple y continuo; imperativos; pasado simple. Verbos modales. Conectores. Adjetivos comparativos y superlativos. Futuro.

#### - NIVEL AVANZADO

Comprensión de textos orales y escritos de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente u otras áreas del currículo (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar. Participación en intercambios orales y escritos sobre temas de actualidad, las actividades deportivas, los alimentos, entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Presentaciones acerca de temas relacionados con áreas de interés general o con otras áreas del currículo. Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas anglófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana. Reflexión comparativa sobre aspectos del inglés y del español. La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica del sistema gramatical del inglés. Vocabulario: Descripción física y de personalidad. Los deportes. Alimentos y nutrición. Gramática: Comparativo y Superlativo. Presente continuo para el futuro. Futuro. Condicional factico o habitual y real. Presente perfecto simple y continuo. Pasado continuo y perfecto. El futuro. Afirmación, negación, interrogación. Verbos modales.

## 2.4 EDUCACIÓN FÍSICA

### Objetivos:

- Contribuir a la igualdad de oportunidades en las prácticas corporales, ludo-motrices, deportivas y expresivas, a partir del respeto del propio cuerpo y el de sus pares.
- Desarrollar las competencias físicas y el conocimiento sobre los propios movimientos.

**Contenidos mínimos.** Habilidades y capacidades motrices, construcción del deporte escolar, juegos individuales y colectivos, salud y movimiento.

## 2.5 HISTORIA II

### Objetivos:

- Propiciar el abordaje de los procesos históricos desde una perspectiva interseccional que vincula las categorías y conceptos analíticos de clase, raza y género, necesarios para el análisis del devenir de las sociedades en el tiempo.
- Articular estos conocimientos en torno a la problemática ambiental, cultural y el arte.

**Contenidos mínimos:** El fin del orden colonial en el espacio americano. Revoluciones e independencias en el siglo XIX (Haití, Brasil y el espacio hispanoamericano). El protagonismo de los sectores subalternos. Buscando un orden en medio de la fragmentación: regionalización, militarización e inestabilidad política en las nuevas

regiones americanas. Procesos de construcción del Estado Nación en América Latina, conflictos y tensiones. Las transiciones al capitalismo. Liberalismo y Positivismo. Clases populares, política y cultura. La organización y consolidación del estado y del mercado desde mediados del siglo XIX hasta el siglo XX. El imperialismo y la inserción de las economías latinoamericanas en el mercado mundial: consolidación de los modelos agroexportadores. Análisis de casos: México, Brasil y Argentina.

## 2.6 BIOLOGÍA II

### Objetivo:

- Profundizar los conocimientos relacionados con la estructura de los seres vivos y sus funciones con énfasis en las biomoléculas, los sistemas de órganos de animales y vegetales y la homeostasis.

**Contenidos mínimos:** Metabolismo celular de organismos autótrofos y heterótrofos. Metabolismo y energía celular. Anabolismo y catabolismo. Biomoléculas. Macronutrientes: hidratos de carbono, proteínas y lípidos. Estructura y funciones. Micronutrientes: vitaminas y minerales esenciales. Estructura y funciones. Importancia de las biomoléculas para la calidad de vida. Consumo energético humano a lo largo de la historia de la humanidad. El organismo humano organizado en sistema y sus funciones básicas. Sistemas: digestivo, cardiocirculatorio, respiratorio, urinario, genital y reproductor, endocrino, inmunológico, nervioso y musculoesquelético. Biología vegetal. Estructuras y funciones básicas. Fotosíntesis. Interacciones de los seres vivos con el ambiente. Homeostasis y principales mecanismos de regulación.

## 2.7 FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA I

### Objetivo:

- Comprender los Derechos Humanos como construcción socio-histórica, atendiendo su dimensión moral, cultural y jurídica.

**Contenidos mínimos:** La dimensión moral como aspecto fundamental de la conducta humana. Las sociedades y las normas que regulan la convivencia social desde una perspectiva crítica respetuosa de la diversidad cultural y el paradigma de Derechos Humanos. Las normas y los valores. Las culturas. Las diferentes formas de discriminación y violencia en el pasado y las sociedades contemporáneas. La dignidad humana. El racismo y los genocidios. Las generaciones de derechos. Características de los Derechos Humanos: su universalidad. Sistemas nacionales - regionales e internacionales de promoción, protección y defensa de los Derechos Humanos. Tratados internacionales vinculados con el ambiente.

## 2.8 FÍSICA I

### Objetivos:

- Identificar los diferentes modelos matemáticos que caracterizan a los fenómenos de la naturaleza.

- Utilizar las ecuaciones y las leyes fundamentales de la física y de la matemática para describir y clasificar los fenómenos de la naturaleza.
- Identificar los fenómenos físicos de la vida cotidiana.
- Interpretar observaciones y mediciones de la vida cotidiana en términos de los principios físicos correspondientes.

**Contenidos mínimos:** Fuerzas y movimiento. Leyes de Newton. Trabajo y Energía. Energía Mecánica: Cinética y Potencial. Energía Potencial Gravitatoria. Principio de conservación de la energía mecánica. Oscilaciones. Ondas mecánicas. Propiedades. Distintos tipos de ondas. Sonido. Características y Propagación. Fluidos. Propiedades físicas. Estática y dinámica de los fluidos.

## 2.9 PROCESOS PLÁSTICO-VISUALES II

### Objetivo:

- Reconocer las estrategias de configuración de propuestas visuales como conjunto.

**Contenidos mínimos:** Estrategias compositivas en la producción de propuestas visuales: reconocimiento de los modos de operar en el hacer plástico.

## 2.10 TEATRO I

### Objetivos:

- Abordar una idea de ficción a partir de la identificación grupal, que pueda dar cuenta de los propios universos creativos, propiciando la comunicación y reafirmando las identidades.
- Explorar en forma vivencial, analítica y reflexiva las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y la voz, diferenciando los recursos utilizados y sus significados en diversas situaciones de representación.

**Contenidos mínimos:** Herramientas para la práctica teatral: Improvisación, metáfora visual, representación simbólica, teatralidad y lenguajes artísticos.

## 2.11 GEOGRAFÍA II

### Objetivos:

- Analizar la configuración ambiental, espacial y regional de la superficie terrestre de América y Argentina y estudiar la organización humana del espacio a través de sus principios de localización, correlación y diferenciación areal.
- Estudiar la complejidad espacial actual, caracterizada por el proceso de globalización y por las nuevas tendencias hacia lo local.

**Contenidos mínimos:** El territorio americano y argentino en el escenario mundial. División política, regional y socio-cultural. Estudio de las variables naturales: relieves, climas y biomas. El deterioro ambiental. Procesos migratorios. Unidad y diversidad cultural. Población y calidad de vida. Pobreza y exclusión social. El espacio urbano y el rural, el uso del suelo. La gran expansión urbana. Metropolización. Megalópolis.

Conflictos socio-territoriales de Argentina. El desarrollo económico en el proceso de globalización: debilidades y potencialidades desde lo local.

## 2.12 INFORMÁTICA II

### Objetivos:

- Conocer diferentes tipos de archivos digitales y una variedad de recursos para realizar presentaciones y producciones de audio, imagen, video y publicación web.
- Crear, editar, guardar, recuperar, compartir y publicar producciones digitales en diferentes formatos, considerando criterios básicos de calidad, tamaño y conveniencia.

**Contenidos mínimos:** Tratamiento digital de imagen: tipos de archivos. Imágenes vectoriales, imágenes de mapas de bits. Resolución de imagen y profundidad de color. Edición de imagen. Tratamiento digital de audio. Tipos de archivo: analógico y digital. Edición de sonido. Tratamiento digital de video. Formatos. Edición de video. Presentaciones multimedia. Hipertexto en tanto modelo de organización en red, desde una hipermedia o una página web hasta la misma Internet; construcción de página web con criterio hipertextual. Hipervínculos o hiperenlaces. HTML (Lenguaje de Marcas). Construcción de un sitio web.

## 2.13 TALLER ESI

### Objetivos:

- Respetar el significado de convivir en una sociedad plural, poner en valor la diversidad y promover el reconocimiento de la identidad de género y la orientación sexual de todas las personas.
- Problematizar y reflexionar sobre los estereotipos de belleza en relación al género y su relación con la sociedad de consumo, teniendo en cuenta sus efectos sobre las subjetividades y corporalidades.

**Contenidos mínimos:** Los factores que configuran la identidad y las diversas formas de construirla. La sexualidad como dimensión humana y la problematización de guiones generizados exclusivos y excluyentes. Identidad de género, orientación sexual y expresión de género. Hegemonía de la cis-heterosexualidad. Diversidad sexual y derechos. Patrones hegemónicos de belleza, mandatos de género y su relación con el consumo. Imaginarios y discursos en medios de comunicación y redes sociales. Normas sociales sobre los cuerpos y sus consecuencias, perspectiva crítica de la patologización de las corporalidades diversas.

## 2.14 SALUD Y SOCIEDAD II

### Objetivo:

- Promover una aproximación a los aspectos sociales, culturales y ambientales que influyen en los procesos de salud-enfermedad de las personas, las familias, las comunidades y la sociedad en general.

**Contenidos mínimos:** Interacciones entre modas, cuerpo, actividad física y alimentación según grupos sociales. Condiciones de vida y salud: necesidades, satisfactores y demanda. Educación y comunicación en salud: modelos y experiencias. Estrategias

comunicacionales. Salud y ambiente: cambios climáticos y sus efectos sobre la salud. Consecuencias sanitarias de la contaminación ambiental. Desarrollo sustentable. Alimentación y salud: ¿Qué comemos los argentinos? Desigualdades en salud desde la perspectiva de género. Adicciones y consumos problemáticos.

## **TERCER AÑO**

### **3.1.1 / 3.1.2 MATEMÁTICA III**

#### **Objetivos:**

- Reconocer, usar y analizar variaciones funcionales en sus diferentes representaciones en situaciones diversas.
- Ampliar los conjuntos numéricos conocidos al momento, con los irracionales, y concebir globalmente al conjunto de los números reales  $R$ .
- Representar y resolver situaciones en las que se requiere conocer más de una incógnita.
- Identificar figuras semejantes y avanzar hacia aplicaciones en los triángulos y las razones trigonométricas.

**Contenidos mínimos:** Funciones: presentación general. Familias de funciones: lineales, cuadráticas, definidas por partes, periódicas. Relaciones. Función: variables, dominio, codominio, imagen, ley. Distintas formas de representación. Interpretación de gráficos. Intersecciones con los ejes, puntos máximo/mínimo, monotonía, conjuntos de positividad y negatividad. Familias de funciones: lineales, cuadráticas, definidas por partes y periódicas. Parámetros, elementos y gráficas. Números reales. Números irracionales: necesidad de su creación. Aproximación (truncamiento y redondeo). Números irracionales particulares:  $\sqrt{2}$ ,  $\sqrt{3}$ ,  $\sqrt{5}$ ,  $\pi$ , número de oro, entre otros. Representación en la recta numérica. Radicales aritméticos. El conjunto de los números reales  $R$ : análisis de propiedades de discretitud, densidad y completitud de los distintos subconjuntos numéricos estudiados. Sistemas de ecuaciones lineales. Sistemas equivalentes. Sistemas compatibles (determinados e indeterminados) e incompatibles. Interpretación gráfica del conjunto solución. Métodos de resolución analíticos. Proporcionalidad de segmentos. Semejanza de figuras. Razones e identidades trigonométricas. Proporcionalidad de segmentos, Teorema de Thales, consecuencias del teorema, división de un segmento en partes iguales. Semejanza de figuras planas: noción intuitiva, definición, criterios de semejanza de triángulos, semejanza de polígonos, perímetros y áreas de polígonos semejantes. Semejanza de cuerpos: noción intuitiva, definición, volúmenes de cuerpos semejantes. Razones trigonométricas: seno, coseno, tangente. Algunos valores deducibles geoméricamente, cálculo con calculadoras, cálculo de medidas de lados o ángulos de triángulos rectángulos, resolución de problemas de contexto real.

### **3.2.1 / 3.2.2 LENGUA Y LITERATURA III**

#### **Objetivo:**

- Promover la interpretación de los sentidos en circulación en sociedad a partir de una reflexión crítica sobre los repertorios lingüísticos y las formas discursivas y literarias, que permita a las y los estudiantes advertir las relaciones de poder entre las lenguas

y variedades y promueva la deconstrucción de prejuicios asociados con la discriminación lingüística.

**Contenidos mínimos:** Diversidad lingüística y cultural: lectos, comunidades e identidad. Relaciones de poder en la/s lengua/s. Prejuicios y discriminación lingüística. El debate y la polémica-tuit: la argumentación oral y escrita. Conectores y marcadores argumentativos. Modalización. Clases de palabras subjetivas. Verbos de opinión. Oraciones complejas por subordinación (adjetivas y adverbiales). Literatura latinoamericana. Cuento. Crónica. Informe de lectura. Antología literaria (poesía). El problema de la representación.

### **3.3.1 / 3.3.2 INGLÉS III**

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad reflexiva de las y los estudiantes acerca de los procesos de identidad y de alteridad, generando un acercamiento a otras culturas y un ejercicio de objetivación de la propia cultura.
- Promover que las y los estudiantes asuman el lugar de interlocución en diferentes prácticas de comprensión y producción.

#### **Contenidos mínimos:**

##### **- NIVEL BÁSICO**

Comprensión de textos orales y escritos de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente, con el área de las orientaciones u otras áreas del currículo (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar. Participación en intercambios orales sobre la casa, la(s) ciudad(es), compras y tiempo libre, entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Producción de textos escritos relacionados con la vida cotidiana (ámbitos personal, público y educativo). Exposición de presentaciones breves acerca de temas relacionados con áreas de interés general o con otras áreas del currículo. Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas anglófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana. Reflexión comparativa sobre aspectos del inglés y del español. La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica de aspectos del sistema gramatical del inglés. Vocabulario: Comercios y compras. Objetos del hogar; electrodomésticos. Gramática: Adjetivos comparativos y superlativos. Presente simple y continuo; imperativos; pasado simple y continuo. Futuro. Condicional (fáctico o habitual y real). Verbos modales. Conectores. Inglés con fines específicos: Géneros discursivos/textuales y vocabulario específico a las orientaciones.

##### **- NIVEL INTERMEDIO**

Comprensión de textos orales y escritos de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente, con el área de las orientaciones u otras áreas del currículo (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar. Participación en intercambios orales y escritos sobre temas de actualidad, el planeta y el medio ambiente, la música y los libros, entre otros, tomando en

cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Presentaciones acerca de temas relacionados con áreas de interés general, con otras áreas del currículo, con la orientación del ciclo o con carreras terciarias afines. Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas anglófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana. Reflexión comparativa sobre aspectos del inglés y del español. La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica del sistema gramatical del inglés. Vocabulario: Descripción física y de personalidad. El medioambiente, los materiales, tipos de recipientes y contenedores. El clima; desastres naturales. Música e instrumentos musicales. Gramática: Comparativo y Superlativo. Presente continuo para el futuro. Futuro. Condicional. Presente perfecto simple y continuo. Presente perfecto. Pasado continuo y perfecto. El futuro. Afirmación, negación, interrogación. Condicional fáctico o habitual y real. Verbos modales. Inglés con fines específicos: Géneros discursivos/textuales y vocabulario relacionado a las orientaciones.

#### - NIVEL AVANZADO

Comprensión de textos orales y escritos de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente, con el área de las humanidades u otras áreas del currículo (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar. Participación en intercambios orales y escritos sobre temas de actualidad, salud, deportes, nutrición, viajes, ropa, planes para el futuro, las relaciones sociales y familiares, la tecnología entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Presentaciones acerca de temas relacionados con áreas de interés general, con otras áreas del currículo o con la orientación del ciclo. Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas anglófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana. Reflexión comparativa sobre aspectos del inglés y del español. La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica del sistema gramatical del inglés. Vocabulario: Relaciones sociales y familiares. Descripción física y de personalidad. Sentimientos. Los proyectos a futuro. apariencia; ropa; salud; deportes; dietas y nutrición; viajes y vacaciones; transporte. Gramática: Revisión de tiempos verbales (pasado, presente, futuro). Verbos modales. Condicional hipotético o irreal. Inglés con fines específicos: Géneros discursivos/textuales y vocabulario relacionado a las orientaciones.

### 3.4.1 / 3.4.2 EDUCACIÓN FÍSICA

#### **Objetivos:**

- Identificar hábitos saludables en la realización de prácticas corporales y motrices.
- Propiciar espacios de intercambio creativo y colectivo, basados en el respeto a la libertad de pensamiento y participación.
- Conocer y explorar el medio natural.

**Contenidos mínimos:** Habilidades y capacidades motrices, deporte, disfrute y cuidado del medio ambiente natural, comunicación corporal, respeto por la diversidad.

### 3.5.1 /3.5.2 HISTORIA III

**Objetivos:**

- Propiciar el abordaje de los procesos históricos desde una perspectiva interseccional que vincula las categorías y conceptos analíticos de clase, raza y género, necesarios para el análisis del devenir de las sociedades en el tiempo.
- Articular estos conocimientos en torno a la problemática ambiental, cultural y el arte.

**Contenidos mínimos:** La era de las catástrofes. La Gran Guerra como conflicto interimperialista. La Revolución Rusa y el socialismo. El surgimiento de la URSS, la industrialización y colectivización agraria. El realismo socialista: arte y propaganda. El surgimiento de la cultura de masas y las vanguardias artísticas del período de entreguerras. La crisis del liberalismo y su impacto en la economía y la política. El nuevo rol del Estado a partir de los años 30's. New Deal, fascismo y nazismo. La Segunda Guerra Mundial. La shoá. Los procesos de descolonización en África. El mundo bipolar y la guerra fría. El rol de los medios de comunicación. Hollywood y la industria del cine. La crisis del Estado de Bienestar y la reconfiguración del capitalismo. La caída de la Unión Soviética. Transnacionalización, globalización y regionalización.

**3.6.1 / 3.6.2 BIOLOGÍA III****Objetivos:**

- Abordar los conocimientos fundamentales relacionados a la transmisión de la información genética a nivel molecular y celular así como su impacto en los individuos y las poblaciones.
- Analizar los impactos tecnológicos y éticos de estos descubrimientos.

**Contenidos mínimos:** El flujo de la información genética. Relación entre cromosomas, genes, ADN, ARN y proteínas. Proceso histórico que lleva a la postulación del modelo de doble hélice del ADN. Replicación del ADN. Cambios en la información genética, su impacto en la salud. Mutaciones genéticas. Agentes mutagénicos. Problematización de la idea de determinismo biológico. Representaciones sociales que generan debates en la sociedad a partir del reconocimiento de las interacciones entre genes y ambiente. Variabilidad genética en las poblaciones. Biodiversidad como resultado de cambios en los seres vivos a través del tiempo: procesos macroevolutivos e influencia de la actividad humana en su pérdida o preservación. Aproximación al proceso evolutivo del hombre. Discusión de los preconceptos de progreso evolutivo unidireccional e hito evolutivo. Biotecnología. Aplicaciones en las ciencias de la salud y en procesos económico-productivos. Modificación de la información genética. Avances científicos tecnológicos en el campo de la biología y debates en la sociedad. Contribuciones y límites de los procesos de construcción del conocimiento científico. La bioética y su aporte al análisis de las problemáticas que inciden en los seres vivos.

**3.7.1 / 3.7.2 FÍSICA II****Objetivos:**

- Desarrollar el método científico.
- Desarrollar el concepto de sistema y comprender la interacción entre sistemas

- Analizar la materia a nivel atómico.
- Estudiar el flujo de cargas eléctricas y las interacciones entre las partículas cargadas y los campos eléctricos y magnéticos.
- Exponer el papel que la Física juega en la ciencia y el desarrollo tecnológico de nuestra sociedad.

**Contenidos mínimos:** Fenómenos térmicos. Temperatura y dilatación. Modelo cinético corpuscular. Calor. Leyes de la termodinámica. Conservación y degradación de la energía. Electroestática. Corriente eléctrica. Magnetismo. Inducción Electromagnética. La luz. Propiedades. Reflexión – Refracción. Luz y Visión. Ondas luminosas. Color.

### 3.8.1 / 3.8.2 TEATRO II

**Objetivos:**

- Generar un espacio de práctica y reflexión colectiva para reconocer y desarrollar las diferentes estéticas, estilos, géneros y discursos alternativos que intervienen en la teatralidad.
- Brindar la posibilidad de construir un decir original que confluya en sentidos elaborados asistidos con herramientas de la escena, recursos técnicos artísticos y tecnologías espectaculares.

**Contenidos mínimos:** Herramientas para la práctica teatral: participación cooperativa, producción teatral, recursos simbólicos y materiales, cruce de lenguajes, improvisación.

### 3.9.1 / 3.9.2 PORTUGUÉS I

**Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad reflexiva de las y los estudiantes acerca de los procesos de identidad y de alteridad, generando un acercamiento a otras culturas y un ejercicio de objetivación de la propia cultura.
- Lograr que los y las estudiantes adquieran un valioso saber lingüístico y cultural que cree condiciones para avanzar en el objetivo de la consolidación de la integración regional.

**Contenidos mínimos:** Comprensión de textos orales y escritos (sencillos y breves) de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar (interacciones en la clase y en otros momentos de la vida escolar). Participación en intercambios orales breves sobre información personal, familia y amigos, lugares de interés, actividades cotidianas, entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Producción de textos escritos breves relacionados con la vida cotidiana (ámbitos personal y educativo). Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas lusófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana (el entretenimiento, la comida, la música, entre otras). Reflexión comparativa sobre aspectos del portugués y del español. La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica del sistema gramatical del Portugués.

### 3.10.1 /3.10.2 FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA II

**Objetivo:**

- Identificar los aspectos políticos y jurídicos que caracterizan al estado moderno y comprender el gobierno democrático como organización política y social.

**Contenidos mínimos:** El Estado como forma de organización política en el mundo moderno. Sus transformaciones en el contexto de sociedades globalizadas y en el marco de procesos de regionalización. Las relaciones y diferencias entre el Estado y la Nación. El Estado de Derecho y la Constitución Nacional. El Estado de Derecho ambiental. La plurinacionalidad. La democracia como organización social y política. Los procesos de democratización en Argentina y América Latina: tensiones y desafíos. Las experiencias autoritarias. Golpes de Estado. Dictaduras militares en Argentina y América Latina. El terrorismo de Estado.

**3.11.1 / 3.11.2 ECONOMÍA****Objetivo:**

- Brindar herramientas para el manejo de instrumentos teóricos y metodológicos que forman parte de la economía como ciencia social.

**Contenidos mínimos:** La economía como actividad y como ciencia. Evolución del pensamiento económico. Los sistemas económicos. La demanda y la oferta de bienes. El mercado y sus estructuras. Sector público: rol del Estado. Sector monetario y financiero: dinero. Sector externo: economía abierta e integración. Crecimiento y desarrollo económico. La economía argentina.

**3.12.1 / 3.12.2 INFORMÁTICA III****Objetivos:**

- Conocer y manipular las herramientas estándares para el cálculo, análisis, procesamiento y presentación de datos.
- Saber qué son las Tecnologías de la Información y la Comunicación y reflexionar sobre su relación con la sociedad del conocimiento.
- Seleccionar las herramientas adecuadas para aplicar ante la necesidad de representación, comunicación o resolución de los problemas que se presentan en la vida cotidiana, haciendo un uso eficiente y responsable de los recursos disponibles.
- Reflexionar sobre la diferencia entre ser usuario de aplicaciones creadas por terceros y ser desarrollador de programas, explorando aplicaciones sencillas en entornos gráficos que le permitan dar instrucciones para crear animaciones y juegos simples.

**Contenidos mínimos:** Ofimática. Hoja de cálculo: Funciones(). Menú Datos. Tablas dinámicas. Tecnología de la Información y las Comunicaciones. Redes Informáticas: redes públicas y privadas. Intranet: Organización de la información en la Web: Protocolo http. Hipertexto, hipermedia, hipervínculo. Cibercultura. Sociedad red. Sociedad de la información, del conocimiento y aprendizaje. Evolución Web 1.0 - Web 4.0. Buscadores de información en Internet. Búsqueda, análisis y selección de contenidos. Entornos colaborativos: características. Extranet. Internet: Ciudadanía digital y educación (e-learning, b-learning, c-learning, m-learning, teleconferencia, campus virtual). Comercio (e-commerce). Negocios (e-business). Gobierno (e-government). Seguridad Informática:

Privacidad de la información. Propiedad intelectual: copyright y copyleft. Delitos informáticos. Robo de identidad. Licencias de software. Encriptado de datos: concepto y métodos. Desarrollo de Soluciones Informáticas. Construcción de un sitio web: Lenguaje HTML. Concepto de NUBE: Google Docs y Calendar, Google Drive, Dropbox, WeTransfer, redes sociales, etc. Introducción a la programación en entorno gráfico. (Scratch). Comandos. Secuencia de comandos. Programa. Repeticiones. Alternativas condicionales.

### **3.13.1 / 3.13.2 TALLER ESI**

#### **Objetivos:**

- Abordar la salud sexual desde un enfoque de derechos, abonando a la construcción de una ciudadanía crítica, participativa, responsable y comprometida con prácticas y valores que promuevan la igualdad, la solidaridad, el cuidado y el ejercicio de los derechos.
- Reflexionar sobre el ejercicio de la sexualidad desde el cuidado y el placer, promoviendo derechos, reflexionando sobre deseo y consentimiento y conociendo métodos preventivos y anticonceptivos disponibles.

**Contenidos mínimos:** Cuerpos humanos y salud desde distintas dimensiones: biológica, cultural, social y de capacidades. El cuidado del cuerpo y la promoción de la salud. Embarazo, parto, maternidades y paternidades desde un abordaje integral. Derecho a la Interrupción Voluntaria del Embarazo. Miradas sobre el aborto: perspectiva ética, de salud pública, social, cultural y jurídica. Infecciones de transmisión sexual: ciudadanía sexual, representaciones sociales, historia y derechos. Métodos anticonceptivos y uso de preservativos. Marcos legales para el acceso a la salud. Consejerías de salud sexual.

### **3.14.1 /3.14.2 COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD**

#### **Objetivo:**

- Formar saberes en la comprensión de los lenguajes, desde una perspectiva de la lectura crítica y de producción de los medios tradicionales y las TIC.

**Contenidos mínimos:** La comunicación como fenómeno y sus dimensiones sociales, políticas y culturales. Los cambios tecnológicos, sociales y culturales en la SIC. Etapas históricas del proceso. Los medios y las TIC en la cultura de la convergencia. Generaciones del siglo XXI y las diferentes culturas tecnológicas. Lectura crítica de la producción, los medios masivos y TIC (Internet, redes sociales, aplicaciones). La comunicación, medios y TIC en los procesos de virtualización de gestión del conocimiento. Nuevas alfabetizaciones, multialfabetizaciones, alfabetización transmedia. La producción de contenidos en lenguajes multimediales para la gestión y comunicación del conocimiento.

## **ORIENTACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES**

### **3.15.1 PROBLEMÁTICAS SOCIALES CONTEMPORÁNEAS**

#### **Objetivos:**

- Identificar las problemáticas sociales contemporáneas y analizar las causas que las producen.

- Reconocer el impacto de las problemáticas en la vida cotidiana de las personas.

**Contenidos mínimos:** Introducción al estudio social del mundo contemporáneo. La cuestión de la otredad. Problemáticas sociales, económicas, políticas y culturales contemporáneas, con especial énfasis en América Latina y Argentina. Los Estados en el mundo global. Desigualdad en América Latina. Nuevos racismos y fascismos. Movilidad de personas. Migraciones contemporáneas. Multiculturalismo e interculturalismo. Desplazamientos forzosos. Fragmentación y segregación urbana. Problemáticas educativas. Desigualdad educativa. Formas de la violencia escolar.

## **ORIENTACIÓN EN ARTE Y DISEÑO DIGITAL**

### **3.15.2 TEORÍA Y CRÍTICA DEL DISEÑO**

#### **Objetivos:**

- Reflexionar sobre el diseño como operación cultural, interpretando los objetos de diseño entendidos como objetos proyectados por sujetos .
- Producir una crítica rigurosa y coherente, desde los intereses propios en relación a los límites constitutivos de los objetos de estudio.
- Realizar procesos de reflexión acordes con la temporalidad de los objetos de estudio.

**Contenidos mínimos:** Elementos de semiótica general. Tipología de los signos. Niveles y procesos de producción de sentido. Valor de signo. Valor de cambio. Valor de uso. La dimensión plástica del sistema visual. Retórica de la comunicación visual. Sistemas semióticos. Significación. Narración y argumentación publicitarias. Persuasión y demostración. Géneros publicitarios.

## **CUARTO AÑO**

### **4.1.1 /4.1.2 MATEMÁTICA IV**

#### **Objetivos:**

- Emplear herramientas de Estadística para la descripción e interpretación de situaciones que involucran conjuntos de datos.
- Ampliar el campo de los números conocidos, mediante la introducción de los números complejos y sus operaciones básicas.
- Avanzar hacia operaciones no elementales, como logaritmo.
- Reconocer a los polinomios como un objeto algebraico significativo que constituye una potente herramienta matemática.

**Contenidos mínimos:** Población y muestra. Tipos de variables. Tratamiento de datos: recopilación, organización, representación, medidas de tendencia central, análisis. Números complejos: necesidad de su creación, Conjuntos numéricos de modo integral. Presentación en forma binómica, representación gráfica. Mirada integral de las sucesivas ampliaciones numéricas estudiadas. Operaciones en el conjunto  $C$  de los números complejos: suma, resta y multiplicación, propiedades. Definición de la operación logaritmo como inversa de la potencia. Cálculo de logaritmos a partir de su definición y usando calculadoras.

Propiedades. Expresiones algebraicas. Polinomios: características, operaciones. Teorema del resto. Valor numérico. Raíces. Factorización.

#### **4.2.1 / 4.2.2 LENGUA Y LITERATURA IV**

##### **Objetivo:**

- Promover el desarrollo de conocimientos y saberes sobre la lengua, los textos y las formas literarias que contribuyan a la formación de disposiciones para la lectura y la escucha crítica, así como para la producción de textos escritos y orales.

**Contenidos mínimos:** La comunicación en diversas esferas de la vida. Géneros discursivos: tema, estilo y estructura. El problema de la construcción de la voz autoral en géneros académicos (examen oral y reseña académica). Los procedimientos de incorporación de voces ajenas: estilos directo e indirecto. Verbos del decir. Oraciones complejas por subordinación (sustantivas). Literatura en traducción. Novela. Formas de la intertextualidad. Ensayo (forma y producción). Convenciones de la escritura académica.

#### **4.3.1 / 4.3.2 INGLÉS IV**

##### **Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad reflexiva de las y los estudiantes acerca de los procesos de identidad y de alteridad, generando un acercamiento a otras culturas y un ejercicio de objetivación de la propia cultura.
- Promover que las y los estudiantes asuman el lugar de interlocución en diferentes prácticas de comprensión y producción.

##### **Contenidos mínimos:**

##### **- NIVEL BÁSICO**

Comprensión de textos orales y escritos de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente, con el área de las orientaciones u otras áreas del currículo (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar. Participación en intercambios orales y escritos sobre temas de actualidad, el planeta y el medio ambiente, la música y los libros, entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Presentaciones acerca de temas relacionados con áreas de interés general, con otras áreas del currículo, con la orientación del ciclo o con carreras terciarias afines. Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas anglófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana. Reflexión comparativa sobre aspectos del inglés y del español. La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica del sistema gramatical del inglés. Vocabulario: Descripción física y de personalidad. El medioambiente, los materiales, tipos de recipientes y contenedores. Música e instrumentos musicales. Gramática: Comparativo y Superlativo. Presente continuo para el futuro. Futuro continuo. Presente perfecto simple y continuo. Pasado continuo y perfecto. Afirmación, negación, interrogación. Condicional hipotético o irreal. Inglés con fines específicos: Géneros discursivos/textuales y vocabulario relacionado a las orientaciones.

## **- NIVEL INTERMEDIO**

Comprensión de textos orales y escritos de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente, con el área de las humanidades u otras áreas del currículo (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar. Participación en intercambios orales y escritos sobre temas de actualidad, el planeta y el medio ambiente, el cine y otras manifestaciones artísticas, planes para el futuro, las relaciones sociales y familiares, la tecnología entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Presentaciones acerca de temas relacionados con áreas de interés general, con otras áreas del currículo o con la orientación del ciclo. Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas anglófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana. Reflexión comparativa sobre aspectos del inglés y del español. La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica del sistema gramatical del inglés. Vocabulario: El cine, el arte y otras manifestaciones culturales. Las tecnologías y los dispositivos tecnológicos. Relaciones sociales y familiares. Descripción física y de personalidad. Sentimientos. Los proyectos a futuro. Gramática: Revisión de tiempos verbales (pasado, presente, futuro). Discurso directo e indirecto. Condicional hipotético o irreal. Conectores. Inglés con fines específicos: Géneros discursivos/textuales y vocabulario relacionado a las orientaciones.

## **- NIVEL AVANZADO**

Comprensión de textos orales y escritos de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente, con el área de las humanidades u otras áreas del currículo (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar. Participación en intercambios orales y escritos sobre temas de actualidad, el planeta y el medio ambiente, el cine y otras manifestaciones artísticas, planes para el futuro, la continuación del estudio y el trabajo, entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Presentaciones acerca de temas relacionados con áreas de interés general, con otras áreas del currículo o con la orientación del ciclo. Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas anglófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana. Reflexión comparativa sobre aspectos del inglés y del español. La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica del sistema gramatical del inglés. Vocabulario: Las ciencias sociales y humanas. El cine, el arte y otras manifestaciones culturales. Las tecnologías. Los proyectos a futuro. Vocabulario específico a las orientaciones. Gramática: Revisión de tiempos verbales. Subordinadas. Discurso directo e indirecto. Condicional mixto. Voz pasiva. Conectores. Inglés con fines específicos: Géneros discursivos/textuales y vocabulario relacionado a las orientaciones.

### **4.4.1 /4.4.2 EDUCACIÓN FÍSICA**

#### **Objetivos:**

- Tomar conocimiento y valoración de la naturaleza y su entorno.
- Identificar valores, intereses, prejuicios y estereotipos que subyacen a los modelos corporales y a los modos en que se presentan las prácticas corporales, ludo-motrices, deportivas y expresivas en la propia escuela y en otros ámbitos.

**Contenidos mínimos:** Habilidades y capacidades motrices en la naturaleza, construcción de identidades socioculturales, deporte, campamento y viajes educativos.

#### 4.5.1 /4.5.2 HISTORIA IV

**Objetivos:**

- Propiciar el abordaje de los procesos históricos desde una perspectiva interseccional que vincula las categorías y conceptos analíticos de clase, raza y género, necesarios para el análisis del devenir de las sociedades en el tiempo.
- Articular estos conocimientos en torno a la problemática ambiental, cultural y el arte.

**Contenidos mínimos:** La crisis de los regímenes oligárquicos en América Latina. La Revolución Mexicana y el uso de la fotografía como registro histórico. El muralismo mexicano y el mundo del trabajo en el campo y la ciudad. La formación del movimiento obrero y la cuestión social en latinoamérica. La crisis del liberalismo y las experiencias populistas: varguismo y cardenismo. La crisis del orden oligárquico en Argentina. La democracia ampliada y sus límites. El Estado entre la coerción y la mediación: los gobiernos radicales. Ciclos de conflictividad laboral. Consumo y ascenso de los sectores medios. El realismo y las vanguardias artísticas. Golpe de estado y fraude electoral. Crisis del modelo agroexportador y la industrialización por sustitución de importaciones. La irrupción del peronismo (1943-1955). Cultura, sociedad y política en la era peronista. El antiperonismo y la clase media. Entre elecciones proscriptivas y dictaduras (1958–1966).

#### 4.6.1 /4.6.2 QUÍMICA

**Objetivos:**

- Reconocer las propiedades del mundo material, relacionarlas con su composición y algunos aspectos de sus estructuras reconociendo su versatilidad y utilidad.
- Analizar los cambios de los materiales naturales y sintéticos.
- Valorar el conocimiento de las propiedades y cambios de los materiales, sus usos e impactos sobre la vista social, ambiental, artística y productiva o tecnológica.

**Contenidos mínimos:** Las características de los materiales: La ciencia y la tecnología en el mundo actual. Relación de la Química y la tecnología con el ser humano, la salud y el ambiente. Identificación de las propiedades físicas de los materiales y su clasificación. Las propiedades de los materiales y su clasificación química: Clasificación de los materiales: mezclas y sustancias. Compuestos y elementos. Soluciones. Análisis de las representaciones a través de símbolos y fórmulas. Análisis de las propiedades periódicas de los elementos. Relación entre composición y propiedades de compuestos y mezclas. Formas de representar los materiales. Modelos. Relación entre las propiedades de los materiales y sus estructuras e interacciones. Formas de unión entre los elementos y compuestos. Enlaces químicos. Transformaciones de los materiales: Identificación de cambios químicos y el lenguaje de la química. Manifestaciones y representación del cambio químico: ecuación química. Relaciones entre la ecuación química y la

conservación de la materia. Tamaños y masas atómicas. Unidades de medida: mol. Estequiometría aplicada a los procesos de la industria química local, regional. Reacciones de transferencia de protones (ácido-base). Reacciones de transferencia de electrones (óxido-reducción). Energía de las reacciones químicas. La formación de nuevos materiales: Estructura química de los pigmentos. Pigmentos naturales y artificiales. Procesos industriales de fabricación de pigmentos. Evolución de la química a lo largo de la historia. Bioética. Química verde y ciudadanía ambiental. Utilidades artísticas de las reacciones químicas y de la generación de nuevos materiales.

#### 4.7.1 /4.7.2 PORTUGUÉS II

##### **Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad reflexiva de las y los estudiantes acerca de los procesos de identidad y de alteridad, generando un acercamiento a otras culturas y un ejercicio de objetivación de la propia cultura.
- Lograr que los y las estudiantes adquieran un valioso saber lingüístico y cultural que cree condiciones para avanzar en el objetivo de la consolidación de la integración regional.

**Contenidos mínimos:** Comprensión de textos orales y escritos de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente, con el área de las humanidades u otras áreas del currículo (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar. Participación en intercambios orales sobre la escuela, la(s) ciudad(es), rutinas y tiempo libre, entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Producción de textos escritos breves relacionados con la vida cotidiana (ámbitos personal, público y educativo). Exposición de presentaciones breves acerca de temas relacionados con áreas de interés general, con otras áreas del currículo o con la orientación del ciclo. Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas lusófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana. Reflexión comparativa sobre aspectos del portugués y del español. La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica del sistema gramatical del Portugués.

#### 4.8.1 /4.8.2 INFORMÁTICA IV

##### **Objetivos:**

- Conocer los principios de la Teoría General de Sistemas y en particular aplicar estos conceptos a un Sistema de Información.
- Manipular herramientas estándares para gestionar grandes volúmenes de datos, definir entidades, establecer relaciones y obtener información específica mediante consultas y reportes.
- Comprender el concepto de algoritmo y sus formas de representación, tanto en forma gráfica como mediante el uso de pseudo-código.

**Contenidos mínimos:** Tecnología de la Información y las Comunicaciones. Sistemas: TGS. Elementos de los sistemas. Características. Sistemas de Información. Big Data. Desarrollo de Soluciones Informáticas: Algoritmo y Programación. Concepto de programa almacenado. Mecánica y modelos de la ejecución de un programa de computadora.

Funciones comunes y estandarizadas. Programas que las brindan. Software de base, utilitarios y software de aplicación. Estrategias y Metodología de resolución de problemas. Etapas. Análisis descendente. Concepto de algoritmo. Algoritmos elementales más comunes. Pseudocódigo. Operaciones de control secuencial y condicionales simples. Gestor de Base de Datos: arquitecturas más comunes, el modelo relacional. Normalización de los datos. Generación de posibles vistas de una base de datos. Gestor de Base de Datos: Resolución de situaciones problemáticas que involucran bases de datos. Lenguaje de consulta estructurada (SQL/MySQL). Métodos de Ordenamiento y Búsqueda de Datos.

#### **4.9.1 / 4.9.2 TALLER ESI**

##### **Objetivos:**

- Desarrollar desde una perspectiva histórica el avance de los derechos en materia de género, diversidad y para la erradicación de las violencias.
- Problematizar en torno a las violencias de género y generar herramientas para promover vínculos y relaciones igualitarias, libres de violencias y discriminación, reconociendo y desnaturalizando las expresiones sexistas.

**Contenidos mínimos.** Violencia de género como problemática social estructural: tipos y modalidades. Heterosexualidad como norma que atraviesa instituciones y relaciones. Redes sociales y sexualidad. Prevención del grooming y ciberacoso. Derechos en materia de género y diversidad: marco normativo, debates, organización y contexto histórico. Aportes de los movimientos sociales latinoamericanos a la agenda política en torno a género y sexualidades. Vínculos y relaciones afectivas. Redes afectivas: familias, amistades, parejas. Reflexión en torno a los ideales y concepciones del amor. Cuidado mutuo, respeto y consentimiento como base para promover relaciones igualitarias.

### **ORIENTACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES**

#### **4.10.1 PSICOLOGÍA**

##### **Objetivo:**

- Conocer los distintos modelos teóricos explicativos del psiquismo y del comportamiento del ser humano, tanto en forma individual como en situación de grupo y, atravesado por un contexto socio-cultural.

**Contenidos mínimos:** Orígenes de la psicología. La psicología como campo autónomo. Construcción y devenir de los paradigmas y teorías de la psicología. Discursos psicológicos contemporáneos. El conductismo como aprendizaje, el cognitivismo como conocimiento y el psicoanálisis como saber. Lenguaje y subjetividad.

#### **4.11.1 ESPACIO Y SOCIEDAD**

##### **Objetivos:**

- Analizar los alcances teóricos y prácticos de los espacios geográficos como una dimensión fundamental de las relaciones de poder.
- Incorporar los debates geo-culturales para habilitar otras epistemologías basadas en la recuperación de los enfoques situados.

**Contenidos mínimos:** Conceptos fundamentales en las relaciones entre espacio y sociedad: espacio, lugar, territorio, mapa y paisaje. El mundo y sus diversas interpretaciones: Sistema mundo moderno, colonial, neoliberal. Las configuraciones de los diferentes espacios nacionales, regionales y locales. Las nociones de escala y formas de gubernamentalidad espacio-territoriales. Geografías de responsabilidades públicas y de organización estatal; geografías productivas y laborales; geografías de proximidad social y acción comunitaria; geografías socio-ambientales; geografías culturales, ecología política. Problemáticas contemporáneas: derecho a la ciudad, procesos de gentrificación, acumulación por desposesión, espacio público, segregación, bienes comunes. Rosario y su región: vinculaciones y tensiones entre delimitaciones territoriales, movilidades de las fronteras productivo-extractivas y lugares de vida.

#### **4.12.1 AMBIENTE, DESARROLLO Y SOCIEDAD**

##### **Objetivos:**

- Promover el reconocimiento de las problemáticas ambientales, su importancia para la situación presente y futura, sus causas y consecuencias.
- Identificar los distintos paradigmas de desarrollo, realizando un análisis crítico que cuestione los supuestos subyacentes de cada uno.
- Interpretar los diferentes contextos históricos en relación con sus consecuencias ambientales.

**Contenidos mínimos:** Dicotomía naturaleza/sociedad. Tensión ambiente-crecimiento-desarrollo. Los neo-extractivismos. Modelos de desarrollo: desarrollo sostenible y regenerativo. Cambio climático: Adaptación y mitigación. El problema del agua. Los impactos en el sur global y en América Latina en particular. Desplazamiento ambiental. Deuda climática. El rol de los pueblos indígenas y las comunidades locales en la resiliencia al cambio climático. La cuestión climática en la agenda global: acuerdos internacionales y cooperación internacional. Estudio de casos en Argentina.

#### **4.13.1 ECONOMÍA POLÍTICA**

##### **Objetivo:**

- Promover el acceso a un conjunto de saberes que posibiliten interpretar los hechos económicos y contar con herramientas para enfrentar los problemas de esta índole que se presenten en la vida cotidiana.

**Contenidos mínimos:** La economía y las ideas económicas. El mundo antiguo y medieval. Mercantilismo y fisiocracia. La escuela clásica. La economía marxista. El pensamiento neoclásico. Keynesianismo. Las ideas económicas en América Latina. Los sistemas económicos en el siglo XX. La economía argentina y sus etapas. El modelo neoliberal y la globalización. Nuevos enfoques y problemas de la economía política. La economía social y solidaria. La economía feminista. Economía ambiental.

#### **4.14.1 ELECTIVA I - CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS**

##### **Objetivo:**

- Reconocer las problemáticas de producción cultural contemporáneas.

**Contenidos mínimos:** ¿Qué es lo “contemporáneo”? problematización. Crisis que caracterizan la dinámica contemporánea: la obra, el autor, el espectador, la institución, la materialidad como nociones flexibles y abiertas. Los conceptos de minoría, identidad, sustentabilidad, feminismo y otros. Sus devenires como constitutivos de la subjetividad contemporánea.

#### **4.14.1 ELECTIVA I - INTRODUCCIÓN A LAS RELACIONES INTERNACIONALES**

**Objetivos:**

- Comprender, identificar y caracterizar los elementos, fundamentos y la dinámica propia del sistema internacional
- Reconocer las características que presenta el orden internacional en su dimensión política y económica desde la segunda guerra mundial hasta la actualidad.

**Contenidos mínimos:** Principales categorías del pensamiento internacional: sistema, orden, actores. Dinámica del sistema internacional; interacciones básicas del sistema internacional: cooperación y conflicto. El orden internacional de la segunda guerra mundial a la actualidad, en sus dimensiones política y económica: cambios y continuidades. La agenda internacional del siglo XXI.

### **ORIENTACIÓN EN ARTE Y DISEÑO DIGITAL**

#### **4.10.2 LENGUAJE Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

**Objetivo:**

- Propiciar el reconocimiento experimental y creativo de los elementos expresivos del lenguaje audiovisual, promoviendo el uso de herramientas propias del arte, la comunicación y la tecnología, a partir de la secuencia visual y sonora, y sus nuevas formas contemporáneas.

**Contenidos mínimos:** Historia del cine. Elementos del lenguaje audiovisual: Plano / toma, escena y secuencia. El plano secuencia en el cine. Espacio audiovisual: campo - fuera de campo, valores de encuadre, angulaciones de cámara y movimientos de cámara. Tiempo Audiovisual: Elipsis. Rupturas temporales: Flashback, Racconto, Flashforward. Nuevas Narrativas: El nuevo ecosistema de medios. Nuevos hábitos de consumo y cultura digital. Narrativas Transmedia. Diseño narrativo y producción de no ficción para múltiples plataformas. Narrativas inmersivas.

#### **4.11.2 LABORATORIO DE DISEÑO**

**Objetivos:**

- Promover que los/las estudiantes dominen un panorama de autogestión de caminos que permitan desarrollar productos con determinación estética y cultura propia.
- Promover que los/las estudiantes comprendan a la informática como herramienta del proceso de diseño, así como también la capacidad de reflexión acerca de sus implicancias.

**Contenidos mínimos:** Modelado 3D. Simulación. Construcción de imágenes. Cámaras virtuales y conceptos técnicos. Materialidad digital. Constructividad digital: Superficies, mayas, nubes de puntos y estructuras informáticas de modelado. Escaneo digital con fotogrametría y LiDAR. Multi-plataforma de Softwares y sus compatibilidades. Sistemas de extensiones y estructura de la información. Creación de Materiales, sus capas y propiedades. Modelado por imagen. Manipulación de imágenes por Inteligencia Artificial. Fabricación digital. Modelización procedimental.

#### 4.12.2 MONTAJE Y EDICIÓN I

**Objetivo:**

- Promover que las/los estudiantes conciban al montaje como un proceso transversal a la realización audiovisual, se interioricen en sus funciones, y sean capaces de aplicar sus fundamentos no solamente desde el punto de vista técnico, sino también desde el narrativo.

**Contenidos mínimos:** Historia del montaje. Funciones del montaje. Ritmo. Tipos de montaje. Montaje productivo. Raccord. Montaje de imagen y sonido. Fluidéz. Recursos del montaje. Tipos de corte y transiciones.

#### 4.13.2 PROCESOS ARTÍSTICO-PLÁSTICOS I

**Objetivos:**

- Abordar aspectos de la forma y el color desde el campo teórico específico en articulación con las diversas manifestaciones en las producciones artísticas a lo largo de la historia, a partir de una selección de los momentos y ámbitos culturales que se consideren pertinentes.
- Desarrollar procesos de configuración de propuestas visuales. Identificar las problemáticas básicas del lenguaje plástico-visual.

**Contenidos mínimos:** Problemática del color: sistemas de color y sus usos situados. Problemática de la forma: elementos básicos del lenguaje visual y sus usos situados. Procesos de producción de propuestas visuales.

#### 4.14.2 ELECTIVA I - CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

**Objetivo:**

- Reconocer las problemáticas de producción cultural contemporáneas.

**Contenidos mínimos:** ¿Qué es lo “contemporáneo”? problematización. Crisis que caracterizan la dinámica contemporánea: la obra, el autor, el espectador, la institución, la materialidad como nociones flexibles y abiertas. Los conceptos de minoría, identidad, sustentabilidad, feminismo y otros. Sus devenires como constitutivos de la subjetividad contemporánea.

#### 4.14.2 ELECTIVA I - FABRICACIÓN DIGITAL 2D Y 3D

**Objetivos:**

- Involucrar críticamente las relaciones entre el software, el concepto y la materialidad.
- Usar bocetos y otras herramientas para desarrollar y diseñar proyectos en 3D.

- Aprender a diseñar para la fabricación digital.
- Hacer un uso eficaz de las herramientas estándar de hardware y software.
- Adquirir habilidades en la planificación e investigación de proyectos.
- Desarrollar un vocabulario para hablar sobre escultura y diseños en 3D.
- Utilizar herramientas de fabricación digital para realizar proyectos.

**Contenidos mínimos:** Modelado 3D. Impresión 3D. Router CNC. Robótica. Brazo Robótico. Software de fuente abierta para impresión 3D. Software de fuente abierta para esculpido 3D. Software de Diseño Asistido por Computadora 2D y 3D. Lentes Holográficos.

## **QUINTO AÑO**

### **5.1.1 / 5.1.2 MATEMÁTICA V**

#### **Objetivos:**

- Tratar principios básicos de conteo que permiten calcular cantidades importantes sin necesidad de listarlos.
- Conocer los aspectos básicos del campo aleatorio y su tratamiento matemático.
- Reconocer elementos constitutivos de razonamientos válidos y utilizar un lenguaje cuidadoso y organizado al argumentar.
- Abordar la familia de secciones cónicas de un modo integral, desde los enfoques sintético y analítico, destacando su presencia en multiplicidad de entornos.
- Estudiar nuevas familias de funciones que modelizan variados fenómenos de la realidad, de ser posible valiéndose del dinamismo de las herramientas tecnológicas.

**Contenidos mínimos:** Pensamientos combinatorio y aleatorio. Problemas de recuento sencillos. Principios de la suma y del producto. Diagrama de árbol. Fórmula de arreglos, con y sin repetición, y de permutaciones. Fenómenos aleatorios o deterministas. Espacio muestral. Sucesos probables, seguros, imposibles, elementales. Probabilidad según Laplace. Probabilidad experimental o frecuencial. Lógica para pensar. Enunciados o Proposiciones. Operaciones con enunciados: conjunción, disyunción, negación. Condicional. Bicondicional. Tablas de verdad. Funciones lógicas y conjunto de validez. Cuantificadores universal y existencial. Negación de proposiciones que contienen cuantificadores. Contraejemplos. Razonamientos. Validez de razonamientos. Secciones cónicas: Circunferencias, elipses, parábolas, hipérbolas, rectas. Representación plana y como intersección entre cono y plano. Elementos distintivos. Su presencia en la naturaleza, el arte y la arquitectura. Interpretación de las expresiones algebraicas asociadas a cada sección cónica. Familias de funciones: exponenciales, logarítmicas, trigonométricas. Fenómenos que modelizan. Tipos de representación: coloquial, tablas, gráficos y fórmulas. Dominio, codominio, variables, parámetros, puntos de intersección con los ejes, puntos máximo/mínimo, conjuntos particulares y asíntotas.

### **5.2.1 / 5.2.2 LENGUA Y LITERATURA V**

#### **Objetivo:**

- Propiciar que los y las estudiantes dispongan de conocimientos y saberes sobre la lengua, los textos, los discursos y lo literario que les permitan atravesar satisfactoriamente la zona de pasaje a la educación superior y al ámbito laboral.

**Contenidos mínimos:** La comunicación académica y del mundo del trabajo. Las relaciones entre oralidad y escritura: la oralidad mediatizada. CV, Video CV y notas formales. El problema de las relaciones entre géneros discursivos y secuencias textuales. La explicación y argumentación en la monografía. Papeles temáticos. Voz pasiva y activa. La literatura de Borges: ensayo, cuento, poesía. La literatura de Borges y otras literaturas / otros discursos. Podcast/Audiolibro.

### 5.3.1 / 5.3.2 INGLÉS V

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad reflexiva de las y los estudiantes acerca de los procesos de identidad y de alteridad, generando un acercamiento a otras culturas y un ejercicio de objetivación de la propia cultura.
- Promover que las y los estudiantes asuman el lugar de interlocución en diferentes prácticas de comprensión y producción.

#### **Contenidos mínimos:**

##### **- NIVEL BÁSICO**

Comprensión de textos orales y escritos de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente, con el área de las humanidades u otras áreas del currículo (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar. Participación en intercambios orales y escritos sobre temas de actualidad, el planeta y el medio ambiente, el cine y otras manifestaciones artísticas, planes para el futuro, la continuación del estudio y el trabajo, entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Presentaciones acerca de temas relacionados con áreas de interés general, con otras áreas del currículo, con la orientación del ciclo o con carreras terciarias afines. Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas anglófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana. Reflexión comparativa sobre aspectos del inglés y del español. La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica del sistema gramatical del inglés. Vocabulario: El cine, el arte y otras manifestaciones culturales. Las tecnologías. El campo laboral. Los proyectos a futuro. Gramática: Revisión de tiempos verbales. Discurso directo e indirecto. Voz pasiva. Inglés con fines específicos: Géneros discursivos/textuales y vocabulario relacionado a las orientaciones.

##### **- NIVEL INTERMEDIO**

Comprensión de textos orales y escritos de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente, con el área de las humanidades u otras áreas del currículo (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar. Participación en intercambios orales y escritos sobre temas de actualidad, el planeta y el medio ambiente, el cine y otras manifestaciones artísticas, planes

para el futuro, la continuación del estudio y el trabajo, entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Presentaciones acerca de temas relacionados con áreas de interés general, con otras áreas del currículo, con la orientación del ciclo o con carreras terciarias afines. Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas anglófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana. Reflexión comparativa sobre aspectos del inglés y del español. La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica del sistema gramatical del inglés. Vocabulario: Las ciencias sociales y humanas. El cine, el arte y otras manifestaciones culturales. Las tecnologías Las carreras terciarias. El campo laboral. Los proyectos a futuro. Gramática: Revisión de tiempos verbales. Discurso directo e indirecto. Revisión de Condicionales. Conectores. Subordinadas. Voz pasiva. Inglés con fines específicos: Géneros discursivos/textuales y vocabulario relacionado a las orientaciones.

#### - NIVEL AVANZADO

Comprensión de textos orales y escritos de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente, con el área de las humanidades u otras áreas del currículo (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar. Participación en intercambios orales y escritos sobre temas de actualidad, la sociedad y el arte, planes para el futuro, la continuación del estudio y el trabajo, entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Presentaciones acerca de temas relacionados con áreas de interés general, con otras áreas del currículo, con la orientación del ciclo o con carreras terciarias afines. Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas anglófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana. Reflexión comparativa sobre aspectos del inglés y del español. La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica del sistema gramatical del inglés. Vocabulario: Las ciencias sociales y humanas. Eventos culturales. Las tecnologías. Las carreras terciarias. El campo laboral. Los proyectos a futuro. Gramática: Revisión de tiempos verbales. Discurso directo e indirecto. Voz pasiva. Conectores. Cláusulas con participios. Estructuras con inversión. Inglés con fines específicos: Géneros discursivos/textuales y vocabulario relacionado a las orientaciones.

### 5.4.1 / 5.4.2 EDUCACIÓN FÍSICA

#### **Objetivos:**

- Dominar acciones que permitan resolver situaciones complejas de tiempo y espacio, interactuando con objetos, sus pares y el ambiente.
- Establecer relaciones equilibradas y constructivas entre pares, favoreciendo la inclusión y el disfrute del trabajo colectivo.

**Contenidos mínimos:** Habilidades y capacidades motrices, jornadas deportivas, torneos, encuentros, preparación integral para el mundo con una actitud crítica.

### 5.5.1 / 5.5.2 HISTORIA V

**Objetivos:**

- Propiciar el abordaje de los procesos históricos desde una perspectiva interseccional que vincula las categorías y conceptos analíticos de clase, raza y género, necesarios para el análisis del devenir de las sociedades en el tiempo.
- Articular estos conocimientos en torno a la problemática ambiental, cultural y el arte.

**Contenidos mínimos:** El mundo al filo de la Revolución. La Revolución Cubana y el giro a la izquierda. La vía chilena al socialismo. La Iglesia y el tercer mundo. El protagonismo juvenil y los cambios en la cultura y la política en América Latina. El realismo mágico y la literatura latinoamericana. Las luchas por los derechos civiles en Estados Unidos y la segunda ola del feminismo. La guerra fría en América Latina y la Doctrina de la Seguridad Nacional. El ciclo de dictaduras en el Cono Sur. Argentina en la época de los sesenta-setenta. Dictadura y resistencias, el movimiento obrero y la rebelión en las calles, el surgimiento de las organizaciones armadas. Lxs jóvenes y el rock. El retorno de Perón al poder y el Pacto social: de la primavera camporista a la crisis del gobierno peronista. El golpe de estado de 1976, terrorismo de estado y violación de los DDHH. La guerra de Malvinas, la transición y el retorno de la democracia. De Menem a la Alianza: la hegemonía del neoliberalismo. 2001 crisis y rebelión. Arte y activismo en el espacio público. Movimientos sociales. la masificación de las luchas por la ampliación de derechos LGBTQ+. Géneros y sexualidades: un cambio vertiginoso.

**5.6.1 / 5.6.2 INFORMÁTICA V****Objetivos:**

- Considerar la evolución de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y asociar con otros conceptos como: convergencia tecnológica, IoT o Internet of Things (Internet de las cosas), IA (Inteligencia Artificial), RV (Realidad Virtual), RA (Realidad Aumentada) y simuladores de diferente tipo y aplicaciones.
- Reflexionar sobre el impacto que tienen las innovaciones tecnológicas en los ámbitos laborales, el teletrabajo, los medios para acceder a ofertas laborales y los recursos que disponen los aspirantes para dar a conocer sus competencias.
- Desarrollar habilidades de pensamiento computacional (descomposición, reconocimiento de patrones, abstracción y algoritmos) y aplicarlas a la programación de soluciones informáticas.

**Contenidos mínimos:** Realidad Virtual y Realidad Aumentada. Simuladores. IoT (Internet de las cosas). IA (Inteligencia Artificial). Internet del futuro. Internet para y por las personas. Internet del contenido y el conocimiento. Internet de los servicios. Proporcionar acceso contextual, proactivo y personalizado a internet. Desarrollo de Soluciones Informáticas: Algoritmo y Programación. Concepto de tipo de dato. Tipos elementales de datos: numérico, lógico, carácter. Tipos ordinales y no ordinales. Operadores fundamentales. Expresiones aritméticas y lógicas. Concepto de constante y de variable. Asignación interna y externa. Estructuras de control (secuencial, selección, iterativas). Concepto de subalgoritmo. Procedimientos y funciones. Estructuras de control (secuencial, selección, iterativas). Concepto de subalgoritmo. Procedimientos y funciones.

Pseudocódigo y lenguajes de programación. Tecnologías en el Mundo Laboral. Teletrabajo: la Empresa y el Teletrabajo. Currículum y Entrevistas Laborales.

### 5.7.1 / 5.7.2 TALLER ESI

#### **Objetivos:**

- Problematizar la desigualdad de género en el mundo del trabajo identificando jerarquizaciones y distribución del trabajo reproductivo/ de cuidado de acuerdo al género.
- Promover el desarrollo de proyectos comunitarios e intervención social con perspectiva de género incluyendo marcos normativos vigentes y relevando demandas sociales emergentes.

**Contenidos mínimos:** Mundo del trabajo, desigualdades de género y desigualdades sociales. Diferentes formas de organización social del trabajo y división sexual del trabajo. Estrategias de promoción de la igualdad de género en todos los ámbitos. Perspectiva feminista de la economía, en la ciencia y la tecnología. Valoración de los trabajos de cuidado. Corresponsabilidad del cuidado y sostenibilidad de la vida. Promoción ambiental, ecofeminismo y comunidad.

### 5.8.1 / 5.8.2 TALLER DE ORIENTACIÓN AL MUNDO DEL TRABAJO

#### **Objetivos:**

- Identificar las características económicas, sociales y culturales del contexto de la ciudad y la región, vinculándolas con las potenciales actividades a desarrollar en esos ámbitos.
- Explorar diferentes espacios de inclusión a nivel social, cultural, productivo, tecnológico, artístico, etc. que contribuyan al desarrollo de las habilidades y actitudes para la vida y el trabajo adquiridas en la escuela.
- Reconocer las particularidades del mundo del trabajo actual y la incidencia de la cultura del trabajo en la construcción de la identidad.
- Brindar herramientas para la inserción laboral y/o la identificación de espacios formativos de educación superior.

**Contenidos mínimos:** Aspectos legales e institucionales en los que se encuadran las actividades laborales y su problematización a partir del análisis de las condiciones de la actividad laboral actual. Derechos laborales. Diferencias entre trabajo y empleo. Las condiciones laborales de las y los jóvenes. Representaciones sobre el trabajo. Experiencias prácticas de expresión oral individual y grupal a los fines de adquirir y desarrollar autoconfianza en las propias capacidades comunicativas y fortalecer las habilidades en el uso de la palabra en ámbitos privados, sociales y públicos. Simulaciones de situaciones de la vida real en las que se debe tomar decisiones, conciliar o negociar. Mercado laboral actual y acceso: requisitos, búsqueda de empleo, elaboración del CV, diferentes medios para la búsqueda de trabajo, redes sociales de empleo. Las posibilidades de trabajo y empleo y su relación con los niveles de educación alcanzados. Prácticas rentadas y pasantías. En el último trimestre del año, las y los estudiantes realizarán una práctica laboral fuera del establecimiento educativo.

### 5.9.1 / 5.9.2 FILOSOFÍA

**Objetivos:**

- Generar una aproximación al canon filosófico entendido como un cuerpo teórico históricamente producido y en tensión.
- Releer el canon desde las perspectivas críticas contemporáneas del género y de la descolonialidad a fin de desmontar la naturalizada red de hegemonías de unos sentidos por encima de otros.
- Proporcionar herramientas que posibiliten pensar críticamente la configuración de nuestro presente y de nuestras subjetividades latinoamericanas contemporáneas.

**Contenidos mínimos:** La Filosofía como campo de formulación de problemas. Los valores: ética y moral. Las normas. La libertad y la responsabilidad. Respuestas antropológicas, políticas, éticas y estéticas según contextos históricos y culturales. El cuerpo (y el alma) en la filosofía. Recuperación del cuerpo y determinación de la conciencia. Las relaciones entre saber y poder. Biopolítica y biopoder. Los poderes coloniales y patriarcales como constitutivos de la experiencia de la Modernidad e insertos en los órdenes discursivos e institucionales del saber. Crítica al lenguaje como comunicación. Relaciones entre saberes y desigualdades. Sesgos androcéntricos y sexistas en la cultura occidental. Aporte de la noción de género para el análisis de problemáticas sociales contemporáneas. La filosofía ambiental como crítica al antropocentrismo.

**Articulación con las Orientaciones**

**Orientación en Ciencias Sociales.** Abordaje de algunas tensiones en las Ciencias Sociales: objetividad, subjetividad, neutralidad, parcialidad, etnocentrismo, relativismo, hechos, interpretaciones. Crítica de los dispositivos de subjetivación moderna: regímenes de verdad, tecnologías de control social.

**Orientación en Arte y Diseño Digital.** Reconocimiento de la experiencia estética. Interpretación de manifestaciones y producciones artísticas en contextos situados. Problematicación acerca de la técnica, la comunicación, la información y la digitalización de la vida.

**ORIENTACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES****5.10.1 SOCIOLOGÍA****Objetivos:**

- Conocer los fundamentos de la Sociología. Interpretar la realidad social desde una perspectiva sociológica.
- Conocer las características básicas que definen la identidad de la Sociología como disciplina científica y su objeto de estudio.

**Contenidos mínimos:** El vínculo entre modernidad, capitalismo y sociedad moderna. El surgimiento de la sociología como campo autónomo de conocimiento. Relación entre individuo y sociedad en la sociedad moderna. Las teorías clásicas: Durkheim y su noción de hecho social. Las reglas del método sociológico. Weber: acción social y comprensión a partir de los tipos ideales. Marx: nociones de materialismo histórico. Estratificación y desigualdad social: concepto y teorías de las clases. Desigualdades económicas, de raza y de género. La estructura de clases y la movilidad social en América latina y en Argentina.

El mundo socio-cultural contemporáneo. Riesgo e incertidumbre. Movimientos sociales, identidad y cambio social. La idea del orden y las formas y fuentes de conflicto en las sociedades modernas.

### 5.11.1 DERECHO

#### Objetivos:

- Facilitar la adquisición de capacidades que toda persona física o jurídica requiere al desarrollar su actividad económica o social, reconociendo derechos y obligaciones para convivir en una sociedad.
- Fomentar la autorreflexión y la capacidad crítica mediante la lectura comprensiva de textos legales así como de perspectivas de pensamiento y posiciones valorativas diversas.

**Contenidos Mínimos:** Derecho privado-patrimonial: Concepto, ramas y fuentes del derecho. El diálogo de fuentes: la constitucionalización del Derecho Privado: El Código Civil y Comercial argentino. Personas Humanas. Personas Jurídicas.. Atributos de la personalidad. Fin de la existencia de las personas humanas. Muerte natural y presunta: Consecuencias jurídicas; Ley de Muerte Digna. Hechos y Actos Jurídicos. Concepto y diferencias. Obligaciones: Concepto, elementos y efectos. Contratos. Concepto. Elementos. Principios de la Teoría General del Contrato. La ley de Defensa del Consumidor. Derecho societario: Evolución histórica del concepto de sociedades. Naturaleza jurídica de la sociedad. Relación empresa y sociedad. Constitución de la sociedad: acto constitutivo. Análisis de los tipos societarios. Derecho laboral: Derecho del trabajo. Historia del derecho del Trabajo. Principios fundamentales. Fuentes del derecho del trabajo. La ley de contrato de trabajo N° 20744: El contrato de trabajo. Concepto.

### 5.12.1 CIENCIA POLÍTICA

#### Objetivos:

- Propiciar el desarrollo de capacidades críticas para el ejercicio de ciudadanías participativas
- Comprender la política como actividad fundamental de la vida social para el desarrollo de ciudadanías participativas.

**Contenidos mínimos:** Distinción conceptual entre lo político y la política. Diferentes paradigmas sobre la política: el disenso y consenso. El poder y el orden político: abordajes teóricos y aportes de la ciencia política a la comprensión de un fenómeno complejo. Democracia, capitalismo y Estado. Los sistemas de representación a la luz de la experiencia nacional. Comparación con otros modelos. Las ciudadanías y la participación política. Crisis y cambios en la representación política. Movimientos sociales y protesta social en nuestro país y América Latina. El derecho a la participación política a lo largo de la historia y en el presente.

### 5.13.1 ANTROPOLOGÍA

#### Objetivos:

- Comprender la especificidad del conocimiento antropológico y sus aportes disciplinares al análisis de diversos procesos y problemas desde una perspectiva integral que articule los enfoques propios de la antropología sociocultural, la arqueología, la etnolingüística y la antropología biológica.
- Analizar líneas de abordajes teóricas y empíricas significativas para el entendimiento de sociedades pasadas y presentes.

**Contenidos mínimos:** Caracterización del conocimiento antropológico. Fundamentos de su surgimiento. Objetos, teorías y métodos. Campos subdisciplinares de la Antropología: Antropología Sociocultural, Arqueología, Etnolingüística y Antropología Biológica. Relaciones con otras ciencias sociales, naturales y humanidades. La Antropología como disciplina articuladora de áreas de conocimiento. Antropología y su articulación con saberes sociales. Ejes conceptuales: naturaleza, cultura, lenguaje y sociedad; proceso de hominización; identidad biológica y variación geográfica humana; territorios y cultura material; etnia, género y clase; alteridad, diversidad y desigualdad; problemáticas antropológicas contemporáneas.

#### 5.14.1 ELECTIVA II - PORTUGUÉS III

**Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad reflexiva de las y los estudiantes acerca de los procesos de identidad y de alteridad, generando un acercamiento a otras culturas y un ejercicio de objetivación de la propia cultura.
- Lograr que los y las estudiantes adquieran un valioso saber lingüístico y cultural que cree condiciones para avanzar en el objetivo de la consolidación de la integración regional.

**Contenidos mínimos:** Comprensión de textos orales y escritos de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente, con el área de las humanidades u otras áreas del currículo (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar. Participación en intercambios orales y escritos sobre temas de actualidad, el planeta y el medio ambiente, el cine y otras manifestaciones artísticas, planes para el futuro, la continuación del estudio y el trabajo, entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Presentaciones acerca de temas relacionados con áreas de interés general, con otras áreas del currículo, con la orientación del ciclo o con carreras terciarias afines. Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas lusófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana. Reflexión comparativa sobre aspectos del portugués y del español. La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica del sistema gramatical del Portugués.

#### 5.14.1 - ELECTIVA II - TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA

**Objetivos:**

- Promover un espacio reflexivo sobre la propia práctica de lectura y escritura académica.
- Proveer a las y los estudiantes de herramientas propias del discurso académico en distintos géneros discursivos.

**Contenidos mínimos:** La lectura y la escritura como prácticas social, cultural e históricamente situadas. Prácticas discursivas, géneros y textos. Leer y escribir para aprender. La especificidad de los discursos de las disciplinas. Enunciación y polifonía. Modos de decir del discurso académico. Normas de citación y referenciación. La reseña académica. La monografía. La escritura como proceso. Planificación, escritura, revisión. Herramientas de los procesadores de textos para la edición de los textos académicos.

## **ORIENTACIÓN EN ARTE Y DISEÑO DIGITAL**

### **5.10.2 MONTAJE Y EDICIÓN II**

#### **Objetivos:**

- Profundizar los contenidos aprendidos en Montaje y Edición I, para que así el estudiante logre identificar distintas formas o estructuras de montaje.
- Discernir cuáles formas o estructuras de montaje son más pertinentes para cada situación, así como también diferenciar formas de montaje específicas para distintas pantallas y/o formatos, y producir así piezas audiovisuales específicas de mayor complejidad.

**Contenidos mínimos:** Teorías del montaje. Progresión. Montaje de ficción y montaje documental. Formatos de pantalla (cine, tv, redes). Interactividad. Gráfica. Efectos visuales. Corrección de color y mezcla de sonido.

### **5.11.2 TALLER DE DISEÑO DE VIDEOJUEGOS Y MULTIPLATAFORMAS**

#### **Objetivos:**

- Fortalecer las habilidades técnicas de manejo de softwares multimedia.
- Establecer un diálogo fluido entre las multi-plataformas de producción de contenido así como entre usuario y software, desafiando los usos pre-establecidos del medio de producción.

**Contenidos mínimos:** Motores de videojuegos como plataforma interactiva. Motores de videojuegos como interfaz de broadcasting. Sistemas de Exportación e Importación, sus estructuras informáticas. Motores de videojuegos, sus salidas multi-plataformas. Sistema de Partículas, animaciones y efectos visuales procedimentales. Efectos Visuales en tiempo real. Sistema de tracking de cámaras en tiempo real. Renderizado por CPU, GPU y Tiempo Real. Iluminación, conceptos analógicos y digitales. Animación de nube de puntos, figuras, cámaras, materiales e iluminación. Jugabilidad y narrativa.

### **5.12.2 TALLER DE GUIÓN**

#### **Objetivos:**

- Producir historias a partir del desarrollo de las técnicas del lenguaje reconociendo los elementos que componen un guión en sus diferentes variantes y géneros.
- Promover el conocimiento de las y los estudiantes respecto al formato y la construcción del guión audiovisual, sus usos y objetivos, así como la interiorización sobre su estructura narrativa, para finalmente poder materializar sus propias ideas.

**Contenidos mínimos:** Diferencias entre género narrativo y dramático. Estructuras dramáticas fundamentales. Estructura tripartita inicio-conflicto-resolución. Diferentes presentaciones de los acontecimientos. Conflictos paralelos. Clímax. Catarsis. Situaciones recurrentes. "Persona / personaje". Tipos de personajes. Evolución de los personajes. Estructura del guión radial y de podcast: voces y sonidos. Guión televisivo y cinematográfico. Géneros breves: guiones en campañas publicitarias y propagandísticas.

### 5.13.2 PROCESOS ARTÍSTICO-PLÁSTICOS II

**Objetivo:**

- Reconocer las estrategias de configuración de propuestas visuales como conjunto.

**Contenidos mínimos:** Estrategias compositivas en la producción de propuestas visuales: reconocimiento de los modos de operar en el hacer plástico.

### 5.14.2 ELECTIVA II - PORTUGUÉS III

**Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad reflexiva de las y los estudiantes acerca de los procesos de identidad y de alteridad, generando un acercamiento a otras culturas y un ejercicio de objetivación de la propia cultura.
- Lograr que los y las estudiantes adquieran un valioso saber lingüístico y cultural que cree condiciones para avanzar en el objetivo de la consolidación de la integración regional.

**Contenidos mínimos:** Comprensión de textos orales y escritos de géneros diversos relacionados con la vida cotidiana del mundo adolescente, con el área de las humanidades u otras áreas del currículo (ámbito personal, ámbito público y ámbito educativo). Participación en situaciones propias del contexto escolar. Participación en intercambios orales y escritos sobre temas de actualidad, el planeta y el medio ambiente, el cine y otras manifestaciones artísticas, planes para el futuro, la continuación del estudio y el trabajo, entre otros, tomando en cuenta la situación comunicativa (el enunciador, el destinatario, el tema, el propósito, etc.). Presentaciones acerca de temas relacionados con áreas de interés general, con otras áreas del currículo, con la orientación del ciclo o con carreras terciarias afines. Reflexión sobre particularidades culturales a partir del encuentro con las culturas lusófonas, observando sus manifestaciones en la vida cotidiana. Reflexión comparativa sobre aspectos del portugués y del español. La materia se centrará en prácticas de comunicación socio-históricamente situadas y se incluirá una descripción básica del sistema gramatical del Portugués.

### 5.14.2 ELECTIVA II - TALLER DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN IMÁGENES

**Objetivos:**

- Construir, con las y los estudiantes, un enfoque crítico acerca del rol de las nuevas tecnologías aplicadas al proceso proyectual en el diseño de objetos complejos. En particular aquellos desarrollados mediante Inteligencia Artificial.
- Introducir al conjunto de estudiantes en los conceptos básicos de Inteligencia Artificial.
- Explorar y testear modelos de Inteligencia Artificial disponibles.

- Dominar las técnicas desarrolladas por la Inteligencia Artificial, entender las capacidades y limitantes, desarrollar nuevos conocimientos y potencialidades a partir de las combinaciones de dichas herramientas.

**Contenidos mínimos:** Modelos de inteligencia artificial. ¿Qué es la inteligencia artificial? usos y aplicaciones. Introducción al contexto filosófico de la inteligencia artificial, sistemas y contextos que favorecieron su desarrollo. Aplicación de la inteligencia artificial a diversas disciplinas. Casos de paisajes naturales y sociales intervenidos por inteligencia artificial. Creación de base de datos para alimentar modelos de inteligencia artificial, sus significados y significantes. Modificación y tratamiento de resultados procesados por modelos de inteligencia artificial. Concepto de autoría.

### **1.14 / 2.15 / 3.16.1 / 3.16.2 / 4.15.1 / 4.15.2 / 5.15.1 / 5.15.2 - TALLER DE PROYECTO TRANSVERSAL (I -II-III-IV-V)**

#### **Objetivo:**

- Propiciar el ejercicio investigativo transdisciplinar, colaborativo y situado, a partir de los conocimientos metodológicos que se desarrollarán en el taller.

**Contenidos mínimos:** El espacio curricular de Taller de Proyecto Transversal busca promover a lo largo de los cinco años de la educación secundaria la articulación entre disciplinas de forma transversal, la problematización de los contenidos de la currícula y el trabajo colaborativo orientado al abordaje de un tema concreto, situado. Las y los estudiantes seleccionarán, de forma consensuada con el cuerpo docente, un tema de su interés vinculado a problemáticas relevantes de la actualidad para el desarrollo de un proyecto a lo largo del año lectivo. El problema deberá ser abordado de forma transdisciplinar, recuperando los conocimientos adquiridos en los distintos espacios curriculares para generar algún tipo de producción, intervención u obra visible para compartir con sus pares, docentes y la comunidad. Se incentivará la innovación y creatividad en el abordaje de temas y problemas sociales complejos a través de producciones e intervenciones que integren herramientas tecnológicas, artísticas y audiovisuales. Se alentará además la selección de problemáticas presentes en el entorno, fomentando de esta manera la integración de la Escuela en el territorio del que forma parte. Durante el desarrollo de cada taller se brindará a las y los estudiantes herramientas para la comprensión de los procesos de producción de conocimiento científico, identificando los distintos elementos que componen dichos procesos y la lógica de las relaciones entre ellos.