



**ESCUELA PREUNIVERSITARIA DE
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**

BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

PRIMER AÑO	Horas Cátedra Semanales	Carga Horaria Anual (reloj)
Programa analítico del espacio curricular <u>Procesos Plásticos Visuales I</u>	2 hs.	48 hs.

VIGENCIA DEL PROGRAMA: AÑO 2023

PLAN DE ESTUDIOS RESOLUCIÓN C.S. N°: 619/2022

Profesora: Lic. Prof. María Victoria Gonzalez

FUNDAMENTACIÓN:

La Educación Artística persigue como objetivo preparar a los/las estudiantes para pensar, comprender, criticar e interactuar con el lenguaje visual en general y con el de la imagen en concreto. Dentro del mundo de las artes visuales, se incluye la lectura de la imagen y la representación mental. Esto se logra a través de la exploración de los elementos, de los códigos y su organización, realizando comparaciones, lecturas, observaciones, descubrimientos, experimentación con materiales diversos, utilizando distintos soportes y herramientas y construyendo una instancia basada en la reflexión sobre el proceso y el resultado de las producciones.

La centralidad de los medios masivos imageneticos es indiscutible en el ecosistema cultural moderno. (Gubern 1996) "Es imperante que los jóvenes tomen conciencia del lenguaje visual ya que es algo cotidiano donde estamos inmersos." "La imagen son al lenguaje visual lo que las palabras al lenguaje escrito" (Acaso 2008).

La presente propuesta curricular, se centra en el estudio del lenguaje de las imágenes, entender su lógica, sus mensajes, y su modos de plasmarlos en formas, líneas, colores, posibilitando formar una mirada atenta que permita realizar una lectura crítica de nuestro entorno cargado de imágenes , y a la vez poder aplicarlos a distintas propuestas graficas del campo visual.

Entender la estructura visual y como se construyen y analizan los mensajes que hay detrás de cada imagen, proporcionando un nuevo vocabulario que enriquecerá la creación y el análisis de obra, diseño e imágenes.

OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollar procesos de configuración de propuestas visuales. Identificar las problemáticas básicas del lenguaje plástico-visual.
- Posibilitar que los/las jóvenes desarrollen la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas manifestaciones artísticas.
- Abordar aspectos de la forma y el color desde el campo teórico específico en articulación con las diversas manifestaciones en las producciones artísticas a lo largo de la historia, a partir de una selección de los momentos y ámbitos culturales que se consideren pertinentes.
- Trabajar y producir en grupo, valorando su propio rol y el de los demás.

Conocer la Historia de las artes visuales locales, de la región y del mundo vinculando con los hechos históricos y sociales de sus respectivos contextos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD N° 1 *Elementos básicos de las artes visuales.*

-El punto. La línea. El plano

-La forma: figura – fondo. Formas Geométricas.

-Texturas: táctiles y visuales.

-Color: como fenómeno físico y visual. Color primario, binario, terciario, complementario y análogo.

-Valores: cromatismo y acromatismo.

-Peso compositivo Simetría y asimetría. Ritmo.

-Indicadores espaciales: perspectiva, disminución de tamaño y de detalle, superposición, transparencia.

UNIDAD N° 2 *Lenguaje visual.*

-Arte como hecho expresivo y comunicacional: modos de expresión de las imágenes: analítico / técnico, naturalista, figurativa, y abstracta

-Diseño Gráfico: Tipografía pictograma y caligrama

-Manifestaciones Artísticas

Manifestaciones artísticas: desde la prehistoria hasta la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA POR UNIDAD

UNIDAD N° 1:

Acaso, M. El lenguaje Visual Ed Paidós. Buenos Aires. 2008.

Rebeur, A. La ciencia del color, historia y pasiones en torno a los pigmentos. Ed siglo veintiuno. Buenos Aires. 2010.

Smith, K. Como ser un explorador del Mundo. Ed. Paidós Buenos Aires. 2019.

Pastoureau, M. Diccionario de los colores Paidos Buenos Aires .2009.

Brandt, E. Bianchi. L, Spravkin, M, Berdichevsky, P. Artes Visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes.AZ Editora. 2017.

UNIDAD N° 2:

Acaso, M .2008 El lenguaje Visual Ed Paidós. Buenos Aires

Cartara, P. Gonzalez, MV. Léxico: términos y categorías del lenguaje de las artes. Ed HYA Ediciones. 2018.

Smith, K. Como ser un explorador del Mundo Ed. Paidós Buenos Aires. 2019.

Desing Museum. Como diseñar un tipo, Londres, Gustavo Gili SL. 2016

AA.VV. Recetas. Las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo. Rosario, Ediciones Castagnino +macro, 2010.

Kemp, M. El arte en la historia. Ed Turner. 2014.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Experimentación y realización de composiciones libres utilizando puntos, líneas y planos.
- Investigación y representación de diferentes formas y figuras de acuerdo a sus características y expresividad.
- Observación y representación de la forma en la naturaleza.
- Experimentación y aplicación en la imagen visual de luz y sombra en producciones propias.
- Investigación y experimentación de diversas combinaciones cromáticas, utilizando diferentes materiales y recursos expresivos.
- Investigar y exponer grupalmente información sobre las manifestaciones artísticas pasadas y presentes
- Observación, experimentación e interpretar las proporciones y relaciones entre las partes y el todo en las formas de la naturaleza. Construcción de imágenes visuales creadas, recreadas o sugeridas.
- Expresar gráficamente composiciones libres utilizando diferentes ritmos con los elementos del código plástico
- Analizar y emplear la relación figura fondo integrando el color a la imagen visual.
- Observar, representar y demostrar en diferentes imágenes visuales la ilusión de profundidad y equilibrio en el plano bidimensional.
- Experimentar, valorar y operar sensorialmente con los estímulos visuales del entorno cotidiano.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Desarrollar una actitud crítica y abierta ante las diferentes manifestaciones artísticas.
- Valorar y respetar la propia obra y la de sus pares.
- Responsabilizarse, respetar e intercambiar experiencias en el trabajo grupal.
- Reconocer en el arte la posibilidad de participación social y de construcción ciudadana
- Ampliar los niveles de percepción reconociendo los elementos que forman el lenguaje plástico visual
- Reconocer el lugar que ocupan las manifestaciones artísticas de las culturas juveniles actuales para construir roles de participación activa

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta como criterios evaluativos:

En la presentación de los trabajos prácticos:

- El cumplimiento total, parcial o no cumplimiento de consignas.

Se aprobará con el 100 % de trabajos presentados en el plazo pautado por el profesor y el 80 % de trabajos aprobados. Éstos deberán realizarse durante las horas de clase en presencia del profesor.

- Los trabajos deberán presentarse en hoja de dibujo con rótulo, que contengan nombre y apellido, curso, división, turno y nombre del trabajo.

En la ejecución de la técnica:

- Creatividad y manejo adecuado de las técnicas.
- La prolijidad. - La profundización en la producción. En la participación:
- Análisis crítico de la producción propia y de otros
- Continuidad en el trabajo e interés
- Respeto hacia sí mismo y hacia los demás.
- Participación activa y colaboración con el grupo.
- Capacidad de escucha colectiva e individual, para propiciar un adecuado espacio de trabajo.

Para la aprobación de la asignatura:

Deberá obtenerse la suma de doce (12) o más puntos; cuatro (4) o más en el primer cuatrimestre y no menos de seis (6) puntos en el segundo. El estudiante que no haya alcanzado dicha calificación y deba asistir a las mesas examinadoras de diciembre, y/o marzo y/o Julio, solo podrá acceder al examen oral presentando la carpeta completa de los trabajos prácticos.

