

**ESCUELA PREUNIVERSITARIA DE
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**

BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

PRIMER AÑO	Horas Cátedra Semanales	Carga Horaria Anual (reloj)
Programa analítico del espacio curricular <u>Lengua y Literatura</u>	5 hs.	120 hs.

VIGENCIA DEL PROGRAMA: AÑO 2023

PLAN DE ESTUDIOS RESOLUCIÓN C.S. Nº: 619/2022

Profesora: Ivana Incorvaia

PROPÓSITOS GENERALES:

- Promover el acceso de las y los estudiantes a saberes sobre la lengua y la literatura que les permitan comprender, analizar y producir textos y discursos escritos y orales de complejidad creciente.
- Favorecer el desarrollo de lectores críticos y autónomos capaces de describir, reflexionar y comprender textos y discursos emanados de ámbitos diversos de la realidad social.
- Ofrecer un camino inaugural en el trayecto formativo de las ciencias sociales y humanísticas y contribuir, desde las letras, al desarrollo de la sensibilidad estética y la apreciación de las distintas manifestaciones del arte y la cultura.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:

- Favorecer el desarrollo de expresiones orales adecuadas y la escucha atenta de diferentes comunicaciones orales.
- Contribuir al desarrollo de la comprensión lectora y la producción escrita de textos diversos, adecuados, coherentes y cohesivos.
- Propiciar la lectura frecuente, atenta, personal y reflexiva de textos literarios de géneros variados.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I:

La comunicación humana.

El proceso de la comunicación y sus componentes. Competencias comunicativas. Actos de habla: definición, tipos. Reconocimiento de textos según la intencionalidad del emisor: apelativo, expresivo, informativo, literario. Lengua oral y lengua escrita. La conversación. Variedades lingüísticas: lectos y registros; variación situacional y adecuación. Discurso, texto, paratexto y contexto. El mundo, el universo, los dioses: relatos de origen y narrativas orales. Mitos y leyendas.

Gramática y normativa: el sustantivo, el adjetivo y el verbo. La oración simple unimembre y bimembre. Diptongo. Hiato. Tilde diacrítica. Reglas ortográficas y de acentuación. Uso de la coma y el punto.

Bibliografía del estudiante:

 Material didáctico ofrecido por cada docente.

Itinerario de lectura 1:

Cosmogonías y diversidad cultural.

Relatos de origen:

Mito griego: “Pandora”, adaptado por Cristina Gudiño Kieffer.

Historia de la Biblia: “Adán y Eva en el paraíso”, adaptado por Graciela Montes.

Mito maya-quiché: “El maíz”, adaptado por Eduardo Galeano en *Memorias del fuego I*.

Mito chino: “El ordenador del mundo”, adaptado de J. Repollés.

Mito guaraní-nivakle: “El asco del cielo”, adaptado de la versión publicada en *Las culturas condenadas*, de Augusto Roa Bastos

Mito toba: “Origen del pueblo Toba”, recuperado por Ofelia Morales y Guillermo Magrassi.

Mito wichi: “El robo del fuego”, texto de Graciela Piombo.

Relatos de autor:

Horacio Quiroga: “El paso de Yabebirí”.

Jorge Luis Borges: “Los dos reyes y los dos laberintos”.

UNIDAD II:

El mundo de los textos.

Géneros discursivos. Secuencias textuales: narrativa, descriptiva, expositiva, instructiva, argumentativa. Cohesión lexical. La escritura como proceso. Lectura y producción de textos diversos: la explicación; la opinión; la escritura de invención. El texto expositivo-explicativo: estructura, recursos. El texto de opinión: la reseña crítica. La palabra en la vida cotidiana; la palabra en la poesía. Géneros discursivos complejos: el microrrelato; la novela breve.

Gramática y normativa: modificadores del sujeto; modificadores del predicado. La palabra en el contexto discursivo: sinonimia, campo semántico, polisemia. El adverbio, locuciones adverbiales. Pronombres personales, posesivos y demostrativos.

Bibliografía del estudiante:

 Material didáctico ofrecido por cada docente.

Itinerario de lectura 2:

La intensidad narrativa.

Ana María Shúa: “El dragón”; “Los auxilios de la medicina”

Luisa Valenzuela: “Inicio”, “Principio de la especie”.

Augusto Monterroso: “El dinosaurio”, “Eclipse”



Itinerario de lectura 3:

Narrar la memoria.

Juan Gelman: “Poema XVI”, en *Bajo la lluvia ajena*.

Maricel Palomeque: *Cuando llega un dragón*.

UNIDAD III:

La palabra literaria.

El discurso literario: aproximaciones a una definición de literatura. La literatura como ficción, goce estético y ruptura de convenciones lingüísticas. El concepto de verosímil. Denotación y connotación. Características de los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. El texto literario narrativo. El cuento. Autor, lector, narrador. Voces de los personajes. Recursos del lenguaje poético: metáfora, comparación, personificación, imágenes sensoriales. La narrativa *fanfiction*.

Gramática y normativa: preposiciones y locuciones preposicionales. Conectores lógicos; conectores temporales. Queísmo y dequeísmo.

Bibliografía del estudiante:



Material didáctico ofrecido por cada docente.



Itinerario de lectura 4:

El mundo interior.

Elsa Bornemann: “Mil grullas”

Liliana Bodoc: “Amigos por el viento”.

Bibliografía del docente:

Bronckart, J. P. (2007). *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Calsamiglia Blancfort, H.-Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de Análisis del Discurso*. Barcelona: Ariel.

Centro Virtual Cervantes (s. f.). *Diccionario de términos clave de ELE* (en línea). Disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario

Charaudeau, P.-Maingueneau, D. (2004). *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu.

Cano, F. (coordinadora). (2005). *Lengua y Literatura I*. Ed. Tinta Fresca.

Cortés, M. (2006). “Los textos. Marcos teóricos y prácticas de enseñanza” en *Entre líneas*. Maite Alvarado (coordinadora). Ed. Flacso manantial.

Gregorio de Mac, M. I.-Rébola de Welti, M. C. (1992). “Coherencia textual”. En M. I. Gregorio de Mac y M. C. Rébola de Welti: *Coherencia y Cohesión en el texto*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Kerbrat-Orecchioni, C. (s. f.). *La conversación*. Rosario: Lengua Española II, FHUmyA-UNR (Trad. M. C. Preiti).

Marín, M. (2004). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.

Montes, G. (2017). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: Fondo de Cultura Económica.

Padilla de Zerdán, C. (2001). *El texto expositivo: modos de comprensión y producción escrita*. Tucumán: Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Latinoamericanas.

Petit, M. (2021). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica.

Prieto, M. (2006). *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus.

Rest, J. (1979). *Conceptos de literatura moderna*. Buenos Aires: CEAL.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Situaciones de intercambio dialógico: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y de la cultura general.
- Lectura comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general.
- Prácticas de lectura y escritura centradas en la comprensión lectora y en la escritura como proceso, atendiendo al léxico, el orden sintáctico y las convenciones ortográficas.
- Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios para delimitar las características propias de su lenguaje y para la articulación y secuenciación de todos los contenidos del área.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Reconocimiento y valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación.
- Interés por expresar las ideas propias de manera clara, coherente y cohesiva.
- Valoración de la escucha como forma de aceptación del otro y como gesto de solidaridad.
- Desarrollo de aptitudes para la lectura crítica y el trabajo autónomo.
- Interés por la lectura de textos literarios y el desarrollo de criterios de interpretación y valoración subjetivos.
- Apreciación de la escritura como una forma de pensamiento.
- Interés por la construcción de hipótesis y elaboración de conclusiones fundamentadas.
- Disposición para el trabajo colectivo y cooperativo.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

- ✚ Criterios generales: participación en clase; adecuación, coherencia y cohesión en las producciones orales y escritas; originalidad y creatividad en la elaboración de trabajos; entrega en tiempo y forma de trabajos individuales y/o grupales; ortografía (se descontará 0,10 por error, hasta un punto en el caso de las evaluaciones escritas); interés demostrado; respeto; puntualidad; trabajo cooperativo.
- ✚ Formatos de evaluación: se prevé por cuatrimestre, como mínimo, una evaluación escrita individual, una exposición oral (individual o grupal), una prueba integradora cuatrimestral (PIC).
- ✚ Tipos de evaluación: autoevaluación (del docente y del alumno); co-evaluación (docente-alumno, alumno-docente); evaluación entre pares: construcción colectiva de rúbricas de evaluación.