

ESCUELA PREUNIVERSITARIA DE
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

PRIMER AÑO	Horas Cátedra Semanales	Carga Horaria Anual (reloj)
Programa analítico del espacio curricular <u>Lengua y Literatura I</u>	5 h	120 h

VIGENCIA DEL PROGRAMA: AÑO 2025

PLAN DE ESTUDIOS RESOLUCIÓN C.S. N°: 619/2022

Profesores: Ivana Incorvaia y Ernesto Ghioldi

OBJETIVOS GENERALES:

- Promover el acceso de las y los estudiantes a saberes sobre la lengua y la literatura que les permitan comprender, analizar y producir textos y discursos escritos y orales de complejidad creciente.
- Favorecer el desarrollo de lectores críticos y autónomos capaces de describir, reflexionar y comprender textos y discursos emanados de ámbitos diversos de la realidad social.
- Ofrecer un camino inaugural en el trayecto formativo de las ciencias sociales y humanísticas y contribuir, desde las letras, al desarrollo de la sensibilidad estética y la apreciación de las distintas manifestaciones del arte y la cultura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Favorecer el desarrollo de expresiones orales adecuadas y la escucha atenta de diferentes comunicaciones orales.

- Contribuir al desarrollo de la comprensión lectora y la producción escrita de textos diversos, adecuados, coherentes y cohesivos.
- Propiciar la lectura frecuente, atenta, personal y reflexiva de textos literarios de géneros variados.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD N° 1: La comunicación humana

- El proceso de la comunicación y sus componentes. Variación situacional y adecuación.
- Narración oral y escrita. Relatos de origen y narrativas orales: mitos, leyendas, relatos sagrados (tradicción oral mundial, regional y nacional). Elementos constitutivos de la narración. Identificación de sucesos, participantes, marco espacio temporal y relaciones cronológicas en la narración y los procedimientos de descripciones y diálogos. Contar oralmente un mito: reformulación de lo escrito a la oralidad.
- Reflexión sobre relaciones gramaticales y textuales en los textos narrativos:
 - El sustantivo, el adjetivo y el verbo. Funciones frecuentes en la narración (identificación, calificación-descripción, acción). Nominalizaciones y adjetivaciones.
 - El verbo y la progresión de los acontecimientos. Paradigma de la conjugación verbal. Formas no personales del verbo (infinitivo, participio y gerundio).
 - Estructura y formación de palabras: raíz, prefijos, sufijos y desinencias (género, número y persona). Derivaciones y transformaciones.
 - Los constituyentes oracionales: La oración simple unimembre y bimembre. Sujeto, predicados, núcleos. Concordancia gramatical: entre el núcleo sustantivo (N) y sus modificadores directos (MD); entre el núcleo del sujeto (NS) y el núcleo verbal (NV).
- Signos de puntuación: Uso de coma y punto.
- Normativa: Uso de mayúsculas. Separación silábica y reglas de tildación. Diptongo y hiato.

Bibliografía del estudiante:

- Material didáctico ofrecido por cada docente.

Itinerario de lectura 1: Cosmogonías y diversidad cultural

Relatos de origen:

- Mito griego: “Pandora”, adaptado por Cristina Gudiño Kieffer.
- Mito hebreo: “Adán y Eva en el paraíso”, adaptado por Graciela Montes.

- Mito chino: “El ordenador del mundo”, adaptado de J. Repollés.
- Mito guaraní-nivakle: “El asco del cielo”, adaptado de la versión publicada en Las culturas condenadas, de Augusto Roa Bastos
- Mito maya-quiché: “El maíz”, adaptado por Eduardo Galeano.

UNIDAD N° 2: El mundo de los textos

- Secuencias textuales: narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa, dialogal. Rasgos generales. Reconocimiento.
- Relatos escritos. Relatos breves y microrrelatos. Cuentos de autor: Horacio Quiroga. La reseña crítica.
- La narración. Profundización en rasgos de secuencias narrativas: tipos de narradores, relaciones de temporalidad y causalidad. Los tiempos verbales frecuentes en el relato.
- Reflexión sobre relaciones gramaticales y textuales en los textos narrativos:
 - Relación entre persona gramatical y tipos de narrador.
 - El verbo y la progresión de los acontecimientos. Los tiempos verbales frecuentes en el relato: pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto del modo indicativo.
 - Conectores temporales y causales.
- Gramática. Morfología: artículos y pronombres (personales, posesivos y demostrativos). Sintaxis: modificadores del sujeto (modificador directo e indirecto) y del predicado (objeto directo e indirecto). Voz activa y voz pasiva. Cohesión: recursos cohesivos (referencia pronominal, elipsis, sinonimia, hiperonimia y paráfrasis).
- Normativa: uso de la tilde diacrítica, errores comunes en grafemas. Homófonos.
- Signos de puntuación: puntuación adecuada en función de oración, proposición y párrafo. Uso de dos puntos, comillas, rayas, paréntesis, viñetas.

Bibliografía del estudiante:

- Material didáctico ofrecido por cada docente.
- Selección de textos de divulgación científica.
- **Itinerario de lectura 2: La intensidad narrativa**
 - Horacio Quiroga: “El almohadón de plumas”, “El paso del Yabebiri”, “A la deriva”
 - Ana María Shúa: “El dragón”; “Los auxilios de la medicina”
 - Luisa Valenzuela: “Inicio”, “Principio de la especie”.
 - Augusto Monterroso: “El dinosaurio”, “Eclipse”
 - Elsa Bornemann: “Mil grullas”
 - Liliana Bodoc: “Amigos por el viento”.

UNIDAD N° 3: La palabra literaria

- La palabra en la vida cotidiana; la palabra en la poesía. El discurso literario: aproximaciones a una definición de literatura. Ficción, goce estético y ruptura de convenciones lingüísticas. Rasgos de la literatura narrativa y lírica. .
- El texto literario narrativo. Cuento, novela y nouvelle: Cuando llega un dragón, de Maricel Palomeque. Autor, lector, narrador. Voces de los personajes. Discurso, texto, paratexto y contexto.
- La descripción en textos narrativos y poéticos. Delimitación y reconstrucción del objeto de la descripción mediante el lenguaje. Escritura de descripciones. Uso de imágenes sensoriales y de recursos estilísticos.
- El lenguaje poético. Denotación y connotación. Polisemia. La organización tradicional del poema: el verso y la estrofa. Recursos expresivos: metáfora, comparación, personificación, imágenes sensoriales, hipérbaton, sinestesia, etc.
- Creación de textos poéticos a través de estrategias de escritura creativa (ejercicios lúdicos de escritura a partir de estructuras o modelos previos, poemas collage, caligramas, acrósticos, etc.). Análisis y abordaje reflexivo de los textos poéticos. Comentario a los poemas y opinión personal.
- Reflexión sobre relaciones gramaticales y textuales en los textos poéticos:
 - Los recursos expresivos en sus distintos niveles: fonético, morfo-sintáctico y semántico. Análisis de rupturas de las convenciones lingüísticas.
- Gramática y normativa: Adverbios y circunstanciales.

Bibliografía del estudiante:

- Material didáctico ofrecido por cada docente.
- **Itinerario de lectura 3: La lengua poética**

Selección de poemas:

- Alfonsina Storni: "Yo en el fondo del mar".
- Alejandra Pizarnik: "Enamorada".
- Pablo Neruda: "Oda al tiempo", en Odas elementales
- Margaret Atwood: "Eurídice", en Interlunar
- Aurora Luque: "Aviso de correos", en Transitoria
- Pedro Mairal: "Un durazno", en Consumidor final

Narrar la memoria:

- Maricel Palomeque: Cuando llega un dragón.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- Bronckart, J. P. (2007). *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Calsamiglia Blancfort, H.-Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de Análisis del Discurso*. Barcelona: Ariel.
- Centro Virtual Cervantes (s. f.). *Diccionario de términos clave de ELE* (en línea). Disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario
- Charaudeau, P.-Maingueneau, D. (2004). *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Cano, F. (coordinadora). (2005). *Lengua y Literatura 1*. Ed. Tinta Fresca.
- Cortés, M. (2006). "Los textos. Marcos teóricos y prácticas de enseñanza" en *Entre líneas*. Maite Alvarado (coordinadora). Ed. Flacso manantial.
- Gregorio de Mac, M. I.-Rébola de Welti, M. C. (1992). "Coherencia textual". En M. I. Gregorio de Mac y M. C. Rébola de Welti: *Coherencia y Cohesión en el texto*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (s. f.). *La conversación*. Rosario: Lengua Española II, FHumyA-UNR (Trad. M. C. Preiti).
- Marín, M. (2004). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.
- Montes, G. (2017). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Padilla de Zerdán, C. (2001). *El texto expositivo: modos de comprensión y producción escrita*. Tucumán: Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Latinoamericanas.
- Petit, M. (2021). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Prieto, M. (2006). *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus.
- Rest, J. (1979). *Conceptos de literatura moderna*. Buenos Aires: CEAL.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Situaciones de intercambio dialógico: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y de la cultura general.
- Lectura comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general.
- Prácticas de lectura y escritura centradas en la comprensión lectora y en la escritura como proceso, atendiendo al léxico, el orden sintáctico y las convenciones ortográficas.

- Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios para delimitar las características propias de su lenguaje y para la articulación y secuenciación de todos los contenidos del área.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Reconocimiento y valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación.
- Interés por expresar las ideas propias de manera clara, coherente y cohesiva.
- Valoración de la escucha como forma de aceptación del otro y como gesto de solidaridad.
- Desarrollo de aptitudes para la lectura crítica y el trabajo autónomo.
- Interés por la lectura de textos literarios y el desarrollo de criterios de interpretación y valoración subjetivos.
- Apreciación de la escritura como una forma de pensamiento.
- Interés por la construcción de hipótesis y elaboración de conclusiones fundamentadas.
- Disposición para el trabajo colectivo y cooperativo.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

- Criterios generales: participación en clase; adecuación, coherencia y cohesión en las producciones orales y escritas; originalidad y creatividad en la elaboración de trabajos; entrega en tiempo y forma de trabajos individuales y/o grupales; ortografía (se descontará 0,10 por error, hasta un punto en el caso de las evaluaciones escritas); interés demostrado; respeto; puntualidad; trabajo cooperativo.
- Formatos de evaluación: se prevé por cuatrimestre, como mínimo, una evaluación escrita individual, una exposición oral (individual o grupal), una prueba integradora cuatrimestral (PIC).
- Tipos de evaluación: autoevaluación (del docente y del alumno); co-evaluación (docente-alumno, alumno-docente); evaluación entre pares: construcción colectiva de rúbricas de evaluación.