

**ESCUELA PREUNIVERSITARIA DE
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS****BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**

SEGUNDO AÑO	Horas Cátedra Semanales	Carga Horaria Anual (reloj)
Programa analítico del espacio curricular <u>Lengua y Literatura II</u>	5 h	120 h

VIGENCIA DEL PROGRAMA: AÑO 2025
PLAN DE ESTUDIOS RESOLUCIÓN C.S. N°: 619/2022

Profesores: Ivana Incorvaia y Marcelo Bonini.

PROPÓSITOS GENERALES:

- Promover el desarrollo de una reflexión sobre la lengua, los textos y las formas literarias que les permita planificar, elaborar y revisar sus producciones, así como analizar textos y discursos de circulación social.
- Favorecer el desarrollo de lectores críticos y autónomos capaces de describir, reflexionar y comprender textos y discursos emanados de ámbitos diversos de la realidad social.
- Ofrecer un camino inaugural en el trayecto formativo de las ciencias sociales y humanísticas y contribuir, desde las letras, al desarrollo de la sensibilidad estética y la apreciación de las distintas manifestaciones del arte y la cultura.
- Propiciar el interés por la lengua y la literatura como forma de conocimiento y comprensión del mundo, de la identidad propia, y para imaginar mundos posibles.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:

- Favorecer el desarrollo de expresiones orales adecuadas y la escucha atenta de diferentes comunicaciones orales.
- Contribuir al desarrollo de la comprensión lectora y la producción escrita y oral de textos diversos, adecuados, coherentes y cohesivos.
- Propiciar la lectura frecuente, atenta, personal y reflexiva de textos literarios de géneros variados.

- Reflexionar sobre las representaciones sociales y el valor cultural de la literatura.
- Recuperar y resignificar narrativas personales y sociales.
- Reflexionar acerca del funcionamiento de la gramática y cómo impacta en los distintos tipos de textos propuestos en los itinerarios de lectura

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I:

Escrituras autobiográficas y biográficas. Gramática y sintaxis de la oración bimembre simple.

Recuperación de relatos de infancia. La autobiografía y su importancia en la construcción de la identidad. Modos de contar en las escrituras del “yo”. La narración en las biografías: características y estilos de escritura. Clases de palabras: pronombres, sustantivo, adjetivo, artículo, adverbio. Procesos de formación de palabras. Verbos regulares e irregulares. Verbos copulativos y predicativos, transitivos e intransitivos. El núcleo del sujeto y sus modificadores: modificador directo, modificador indirecto y aposición. El núcleo del predicado y sus modificadores: objeto directo, objeto indirecto, circunstanciales, el predicativo. Signos de puntuación: la coma y el punto.

Bibliografía del estudiante:

- “Borges y yo”, de Jorge Luis Borges.
- Roberto Arlt (selección de escritos autobiográficos)
- Martín Kohan (Selección de *Me acuerdo*)
- Diarios Pizarnik (selección de *Diarios*)
- Biografías (José de San Martín, Juana Azurduy y Julieta Lanteri)
- Material teórico-práctico sobre gramática

UNIDAD II:

Lo maravilloso. El texto expositivo-explicativo en la escritura y en la oralidad. Oraciones compuestas.

Ficciones maravillosas en la antigüedad: la epopeya. Los relatos maravillosos tradicionales y sus parodias. El verosímil maravilloso. El texto expositivo-explicativo oral y escrito: función informativa y propósito pedagógico. Recursos y estrategias: definición, reformulación, comparación, ejemplificación. Paratextos. Organizadores textuales y conectores. Sustantivos y nominalizaciones. La comunicación oral: paratextos y elementos paralingüísticos en la oralidad. La exposición oral en el ámbito académico: planificación y exposición de una clase. Conjunciones. Oración compuesta por coordinación. Uso de los puntos suspensivos y de los signos de exclamación e interrogación.

Bibliografía del estudiante:

- *Odisea*, de Homero (Canto XII)
- “El gato con botas” (Perrault)

- “Juan y la planta de habas” (versión de Beatriz Ferro)
- “Juan y la habichuela mágica” (versión de Roal Dahl)
- “La cenicienta” (versión de Roal Dahl)
- Material teórico-práctico sobre gramática
- Selección de textos expositivos-explicativos sobre lo maravilloso ● Textos expositivos sobre la esclavitud y las revoluciones de independencia en Latinoamérica.

UNIDAD III:

Novela y realismo. El problema de la ficción. La representación de la realidad en la literatura. La novela como género y sus principales rasgos. Marco espacial y temporal. La narración dentro de la narración. La narración en la noticia periodística y en la crónica. Texto y paratextos (titular, volanta, copete, imagen, pie de imagen). La pirámide invertida. Estilo de escritura y propósito del texto. Voz pasiva. Recursos cohesivos. La narración en cuentos policiales: el detective, el delito, el enigma y su resolución. La disposición de la estructura narrativa en el relato policial: la narración del delito y de la investigación. Los tiempos verbales en la narración.

Bibliografía del estudiante:

- *El espejo africano*, de Liliana Bodoc.
- Selección de cuentos “Tres portugueses bajo un paraguas”, de Rodolfo Walsh; “El crimen casi perfecto”, de Roberto Arlt; “Los crímenes de la calle Morgue”, de Edgar Allan Poe.
- Selección de crónicas y aguafuertes de Roberto Arlt
- Selección de noticias actuales
- Material teórico sobre realismo y novela
- Material teórico-práctico sobre gramática

UNIDAD IV:

Poesía y oralidad; poesía y sonoridad. Tipos de rima. Las figuras. El lenguaje literario. Denotación y connotación.

El texto teatral: características, estructura (actos, escenas, diálogos, didascalías). Planteamiento, nudo y desenlace., Autor, obra y contexto de producción. Relaciones entre el texto y el contexto

Estilo directo e indirecto. Verbos de enunciación, queísmo y dequeísmo.

Interjecciones. Uso de dos puntos, comillas, rayas, paréntesis.

Bibliografía del estudiante:

- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.

- Selección de poesía de tradición oral
- Selección de poemas y poetas clásicos y contemporáneos
- Material teórico sobre teatro
- Material teórico sobre poesía
- Material teórico-práctico sobre gramática

Bibliografía del docente:

- Alvarado, M. (1989) El lecturón. Gimnasia para despabilar lectores. Buenos Aires: Libros del Quirquincho. ----- (1990) El lecturón II. La máquina de hacer lectores. Buenos Aires: Libros del Quirquincho. ----- y otros. (1993) El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir. Buenos Aires: El Hacedor.
- Bronckart, J. P. (2007). *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Calsamiglia Blancfort, H.-Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de Análisis del Discurso*. Barcelona: Ariel.
- Centro Virtual Cervantes (s. f.). *Diccionario de términos clave de ELE* (en línea). Disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario
- Charaudeau, P.-Maingueneau, D. (2004). *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Cano, F. (coordinadora). (2005). *Lengua y Literatura 1*. Ed. Tinta Fresca. Colomer, Teresa (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Cortés, M. (2006). “Los textos. Marcos teóricos y prácticas de enseñanza” en *Entre líneas*. Maite Alvarado (coordinadora). Ed. Flacso manantial.
- Delgado, Myriam; Delicia, Darío (coordinadores). (2019) *Conectados. Lengua y Literatura 2*. Córdoba: Comunicarte.
- Devetach, Laura (2009) *La construcción del camino lector*. Córdoba, Argentina. Ed. Comunicarte.
- Gregorio de Mac, M. I.-Rébola de Welti, M. C. (1992). “Coherencia textual”. En M. I. Gregorio de Mac y M. C. Rébola de Welti: *Coherencia y Cohesión en el texto*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (s. f.). *La conversación*. Rosario: Lengua Española II, FHumyA UNR (Trad. M. C. Preiti).
- Link, Daniel (1994). "Literaturas comparadas, estudios culturales y análisis textual: por una pedagogía". En: Remate de males, 14.
- Marín, M. (2004). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique. Negri, Marisa; Correa, Alejandra (2014). *Poesía en la escuela*. Buenos Aires: Poesía en la escuela Ediciones.
- Montes, Graciela (2006). *La gran ocasión: la escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Montes, G. (2017). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México:

Fondo de Cultura Económica.

Padilla de Zerdán, C. (2001). *El texto expositivo: modos de comprensión y producción escrita*. Tucumán: Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Latinoamericanas. Petit,

M. (2021). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica.

Prieto, M. (2006). *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus.

Rest, J. (1979). *Conceptos de literatura moderna*. Buenos Aires: CEAL. Schaffer,

Murray (2005). *Hacia una educación Sonora*. México: Conaculta.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Situaciones de intercambio dialógico: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y de la cultura general.
- Lectura comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general.
- Prácticas de lectura y escritura centradas en la comprensión lectora y en la escritura como proceso, atendiendo al léxico, el orden sintáctico y las convenciones ortográficas.
- Lectura en voz alta y producción asidua de textos orales.
- Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios para delimitar las características propias de su lenguaje y para la articulación y secuenciación de todos los contenidos del área.
- Consideración de las propias experiencias con el lenguaje como objeto de reflexión y análisis.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Reconocimiento y valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación.
- Interés por expresar las ideas propias de manera clara, coherente y cohesiva.
- Valoración de la escucha como forma de aceptación del otro y como gesto de solidaridad.
- Desarrollo de aptitudes para la lectura crítica y el trabajo autónomo.
- Interés por la lectura de textos literarios y el desarrollo de criterios de interpretación y valoración subjetivos.
- Apreciación de la escritura como una forma de pensamiento.
- Interés por la construcción de hipótesis y elaboración de conclusiones fundamentadas.
- Disposición para el trabajo colectivo y cooperativo.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

- Criterios generales: participación en clase; adecuación, coherencia y cohesión en las producciones orales y escritas; originalidad y creatividad en la elaboración de trabajos; entrega en tiempo y forma de trabajos individuales y/o grupales; ortografía (se descontará 0,10 por error, hasta un punto en el caso de las evaluaciones escritas); interés demostrado; respeto; puntualidad; trabajo cooperativo.
- Formatos de evaluación: se prevé por cuatrimestre, como mínimo, una evaluación escrita individual, una exposición oral (individual o grupal), una prueba integradora cuatrimestral (PIC).
- Tipos de evaluación: autoevaluación (del docente y del alumno); co-evaluación

(docente-alumno, alumno-docente); evaluación entre pares: construcción colectiva de rúbricas de evaluación.