

**ESCUELA PREUNIVERSITARIA DE
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**

BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

PRIMER AÑO	Horas Cátedra Semanales	Carga Horaria Anual (reloj)
Programa analítico del Espacio curricular Música	3 hs.	72 hs.

DOCENTES: Favre, Juan Ignacio; Giroud Guillet, Tomás.

VIGENCIA DEL PROGRAMA: AÑO 2025

PLAN DE ESTUDIOS RESOLUCIÓN C.S. Nº: 619/2022

OBJETIVOS GENERALES:

- Construir con las y los estudiantes experiencias musicales significativas, reflexivas y contextualizadas.
- Suscitar la sensibilidad estética y la apreciación de las distintas manifestaciones musicales, así como del arte y la cultura.
- Desarrollar el canto colectivo como práctica cotidiana, conformando un repertorio que refleje los intereses del grupo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD N°1: Materiales para la creación musical

- Qué es la música.
- Sonido y silencio.
- Cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.
- Paisaje sonoro.
- Construcción de mapa sonoro de la Ciudad Universitaria de Rosario (C.U.R.)

UNIDAD N°2: Músicas en contexto

- Diferentes géneros y estilos musicales.
- Música folklórica argentina: contextualización. Principales características musicales. Especies musicales tradicionales. Músicos/as influyentes.
- Música popular Latinoamericana: Contextualización. Principales especies musicales de Latinoamérica. Compositores e intérpretes más importantes.
- Música Popular Urbana. Blues, jazz, rock, hip-hop: contexto de origen y desarrollo. Principales características musicales. Intérpretes y compositores/as importantes.
- Música clásica: Períodos históricos. Principales características musicales. Compositores y obras importantes.
- La escena regional, nacional y latinoamericana: principales referentes y manifestaciones musicales.
- Música y prácticas sociales: contextos de circulación y recepción.
- La música en los medios de comunicación y redes sociales.

UNIDAD N°3: Instrumentos musicales

- Clasificación de los instrumentos musicales. Agrupaciones instrumentales. Instrumentos y usos tradicionales y no tradicionales. La orquesta sinfónica.
- La voz: El aparato fonador. Técnica vocal. Clasificación de las voces. Conjuntos vocales

UNIDAD N°4: Elementos organizativos del lenguaje musical

- Ritmo. Duraciones. Cualidades del ritmo: tempo, pulso, acento y compás. Claves rítmicas. tempo. Grafías tradicionales y analógicas.
- Melodía. Diseños melódicos. curva melódica. Las notas musicales. Grafía tradicional y analógica.
- Armonía. Tonalidad. Tensión y reposo.
- Forma. Estructura formal en canciones.
- Dinámica. Experiencia práctica sobre cambios de intensidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Schafer, R. Murray. Limpieza de oídos. Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires. 1969
- Saitta Carmelo. Trampolines musicales. Ed. Novedades educativas. Buenos Aires. 2000
- Aharonian, Coriun, (2004) Educación, Arte, Música. Montevideo, Uruguay. Ediciones Tacuabé.
- Hemsy de Gainza Violeta, García Sergio. Construyendo con sonidos. Ed. Lumen. 2011. Buenos Aires.
- Perez Guarnieri Augusto. Africa en el Aula. Una propuesta de educación musical. Editorial de la Universidad de La Plata. 2007
- Ranciere, Jacques. El maestro ignorante: Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Edhasa. Buenos Aires. 2014
- Palomino, Pablo. La invención de la música latinoamericana. Fondo de Cultura económica. Buenos Aires. 2021

Para todas las unidades además se trabajará con material creado por el docente a partir de la bibliografía citada, apuntes propios y páginas web varias, entre ellas:

- <https://www.educ.ar/>
- <https://everynoise.com/>
- <https://encuentro.gob.ar/>
- <http://www.mariajesusmusica.com/>
- <http://educacionmusical.es/>
- <https://www.musicasecundaria.com/>
- <https://conectarigualdad.edu.ar/inicio>

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Comprensión y uso del sonido como material compositivo.
- Exploración de las posibilidades expresivas de diversas fuentes sonoras a partir del uso de la voz y la ejecución de instrumentos.
- Audición y análisis de variadas manifestaciones musicales, atendiendo a las características particulares de cada una.
- Audición y reconocimiento de los elementos de un paisaje sonoro.

- Sonorización aplicada a estímulos musicales y extramusicales.
- Reconocimiento auditivo de fuentes sonoras y elementos musicales característicos de diversas músicas.
- Aplicación en interpretaciones musicales de los elementos del lenguaje musical trabajados en clase.
- Ejecución vocal e instrumental de un repertorio variado, con diferentes niveles de complejidad.
- Organización de producciones musicales vocales e instrumentales en forma grupal.
- Creación de ritmos, melodías y piezas musicales breves a partir de actividades de improvisación y composición.
- Exploración de nuevas tecnologías para la creación sonora.
- Apreciación y análisis de diversas músicas y su contexto cultural de producción.
- Reconocimiento y valoración crítica de diversas manifestaciones representativas de la música popular y académica.
- Investigación y análisis de diferentes usos, consumos y formas de circulación en la música actual.
- Investigación sobre diferentes formas de hacer música, contextos de producción, formas de comunicación y recepción.
- Exposición oral (grupal o individual) sobre las temáticas trabajadas.
- Utilización de grafías tradicionales y analógicas para la interpretación musical.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Respeto por las opiniones y las capacidades expresivo-musicales propias y de los/las compañeros/as.
- Participación activa y comprometida en las diversas producciones musicales, así como también en el resto de actividades.
- Respeto por las identidades y diversidades propias y de los/las compañeros/as. Apertura a las manifestaciones culturales representativas de otros individuos, grupos o pueblos.
- Deseo de superar las dificultades técnicas y vocales puestas en juego en las actividades.
- Atención a las pautas indicadas por el profesor.
- Concentración y atención en los espacios de audición e interpretación de obras.
- Interés y disposición hacia las diversas propuestas

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

- Participación en Interpretación de arreglos vocales-instrumentales sencillos.
- Trabajos prácticos escritos grupales e individuales con exposición oral.
- Observación directa: Lista de control y registro diario.
- Co-evaluación y autoevaluación.