

ESCUELA PREUNIVERSITARIA DE
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

SEGUNDO AÑO	Horas Cátedra Semanales	Carga Horaria Anual (reloj)
Programa analítico del espacio curricular <u>Lengua y Literatura II</u>	5 hs.	120 hs.

VIGENCIA DEL PROGRAMA: AÑO 2024

PLAN DE ESTUDIOS RESOLUCIÓN C.S. Nº: 619/2022

Profesora: Ivana Incorvaia

PROPÓSITOS GENERALES:

- Promover el desarrollo de una reflexión sobre la lengua, los textos y las formas literarias que les permita planificar, elaborar y revisar sus producciones, así como analizar textos y discursos de circulación social.
- Favorecer el desarrollo de lectores críticos y autónomos capaces de describir, reflexionar y comprender textos y discursos emanados de ámbitos diversos de la realidad social.
- Ofrecer un camino inaugural en el trayecto formativo de las ciencias sociales y humanísticas y contribuir, desde las letras, al desarrollo de la sensibilidad estética y la apreciación de las distintas manifestaciones del arte y la cultura.
- Propiciar el interés por la lengua y la literatura como forma de conocimiento y comprensión del mundo, de la identidad propia, y para imaginar mundos posibles.
- Recuperación y resignificación de las narrativas personales y sociales.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:

- Favorecer el desarrollo de expresiones orales adecuadas y la escucha atenta de diferentes comunicaciones orales.

- Contribuir al desarrollo de la comprensión lectora y la producción escrita y oral de textos diversos, adecuados, coherentes y cohesivos.
- Propiciar la lectura frecuente, atenta, personal y reflexiva de textos literarios de géneros variados.
- Reflexionar sobre las representaciones sociales y el valor cultural de la literatura.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I:

El arte de conversar

Poesía y oralidad. Narración oral. El cuento maravilloso. La fábula: estructura y moraleja. La parábola. Modos antiguos de narrar: la epopeya. La conversación. Las máximas para conversar. La superestructura conversacional. Marcas de la lengua oral. La comunicación oral y escrita. Paratextos y elementos paralingüísticos en la oralidad. El diálogo en contextos formales e informales. Historieta y Manga. Estilo directo e indirecto. Verbos de enunciación, queísmo y dequeísmo. Sustantivo, adjetivo y artículo.

Bibliografía del estudiante:

- Material didáctico ofrecido por cada docente.
- **Itinerario de lectura 1:**
 “Blancanieves”, Hermanos Grimm.
 Selección de fábulas tradicionales y modernas.
Más cuentos infantiles políticamente correctos, de James Finn Garner (selección)
Odisea, de Homero (selección)
 Selección de romances, adivinanzas, trabalenguas, retahílas.

UNIDAD II:

Tejiendo discursos

La organización de las ideas en los textos expositivos. Hablar y escuchar. La exposición oral y la toma de apuntes. Oralidad académica. El artículo de divulgación. El problema de la ficción. La novela: marco espacial y temporal. Texto y contexto. Escrituras biográficas y de no ficción. Cohesión gramatical. Pronombres. Verbos regulares e irregulares. Verbos copulativos y predicativos, transitivos e intransitivos.

Bibliografía del estudiante:

- Material didáctico ofrecido por cada docente.
- **Itinerario de lectura 2:**
El espejo africano, de Liliana Bodoc.
 Biografías (José de San Martín, Juana Azurduy, Julieta Lanteri...)
 Selección de textos explicativos-expositivos sobre las revoluciones de independencia en Latinoamérica.

UNIDAD III:

La palabra literaria.

El discurso literario: narrativa, lírica y teatro. Poesía. Las figuras. El texto teatral. Género narrativo. El verosímil en la literatura: realista, fantástico, ciencia ficción. El cuento policial. La noticia y la

crónica. La entrevista periodística. Los artículos de costumbres. El verbo y sus modificadores. Oración compuesta por coordinación. Conectores.

Bibliografía del estudiante:

- Material didáctico ofrecido por cada docente.
- **Itinerario de lectura 3:**
Selección de poemas (Gabriela Mistral, Conrado Nalé Roxlo, Federico García Lorca...).
- Selección de cuentos: “A la deriva”, de Horacio Quiroga; “Todo alrededor”, de Selva Almada; “Tres portugueses bajo un paraguas”, de Rodolfo Walsh; “El crimen casi perfecto”, de Roberto Arlt.
- “Silla en la vereda”, de Roberto Arlt.
- Selección de noticias y crónicas periodísticas.
- La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.

Bibliografía del docente:

Alvarado, M. (1989) El lecturón. Gimnasia para despabilar lectores. Buenos Aires: Libros del Quirquincho. ----- (1990) El lecturón II. La máquina de hacer lectores. Buenos Aires: Libros del Quirquincho. ----- y otros. (1993) El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir. Buenos Aires: El Hacedor.

Bronckart, J. P. (2007). *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Calsamiglia Blancfort, H.-Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de Análisis del Discurso*. Barcelona: Ariel.

Centro Virtual Cervantes (s. f.). *Diccionario de términos clave de ELE* (en línea). Disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario

Charaudeau, P.-Maingueneau, D. (2004). *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu.

Cano, F. (coordinadora). (2005). *Lengua y Literatura 1*. Ed. Tinta Fresca.

Colomer, Teresa (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Cortés, M. (2006). “Los textos. Marcos teóricos y prácticas de enseñanza” en *Entre líneas*. Maite Alvarado (coordinadora). Ed. Flacso manantial.

Delgado, Myriam; Delicia, Darío (coordinadores). (2019) *Conectados. Lengua y Literatura 2*. Córdoba: Comunicarte.

Devetach, Laura (2009) *La construcción del camino lector*. Córdoba, Argentina. Ed. Comunicarte.

Gregorio de Mac, M. I.-Rébola de Welti, M. C. (1992). “Coherencia textual”. En M. I. Gregorio de Mac y M. C. Rébola de Welti: *Coherencia y Cohesión en el texto*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Kerbrat-Orecchioni, C. (s. f.). *La conversación*. Rosario: Lengua Española II, FHumyA-UNR (Trad. M. C. Preiti).

Link, Daniel (1994). "Literaturas comparadas, estudios culturales y análisis textual: por una pedagogía". En: *Remate de males*, 14.

Marín, M. (2004). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.

Negri, Marisa; Correa, Alejandra (2014). *Poesía en la escuela*. Buenos Aires: Poesía en la escuela Ediciones.

Montes, Graciela (2006). *La gran ocasión: la escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Montes, G. (2017). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: Fondo de Cultura Económica.

Padilla de Zerdán, C. (2001). *El texto expositivo: modos de comprensión y producción escrita*. Tucumán: Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Latinoamericanas.

Petit, M. (2021). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica.

Prieto, M. (2006). *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus.

Rest, J. (1979). *Conceptos de literatura moderna*. Buenos Aires: CEAL.

Schaffer, Murray (2005). *Hacia una educación Sonora*. México: Conaculta.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Situaciones de intercambio dialógico: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y de la cultura general.
- Lectura comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general.
- Prácticas de lectura y escritura centradas en la comprensión lectora y en la escritura como proceso, atendiendo al léxico, el orden sintáctico y las convenciones ortográficas.
- Lectura en voz alta y producción asidua de textos orales.
- Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios para delimitar las características propias de su lenguaje y para la articulación y secuenciación de todos los contenidos del área.
- Consideración de las propias experiencias con el lenguaje como objeto de reflexión y análisis.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Reconocimiento y valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación.
- Interés por expresar las ideas propias de manera clara, coherente y cohesiva.
- Valoración de la escucha como forma de aceptación del otro y como gesto de solidaridad.
- Desarrollo de aptitudes para la lectura crítica y el trabajo autónomo.
- Interés por la lectura de textos literarios y el desarrollo de criterios de interpretación y valoración subjetivos.
- Apreciación de la escritura como una forma de pensamiento.
- Interés por la construcción de hipótesis y elaboración de conclusiones fundamentadas.
- Disposición para el trabajo colectivo y cooperativo.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

- Criterios generales: participación en clase; adecuación, coherencia y cohesión en las producciones orales y escritas; originalidad y creatividad en la elaboración de trabajos; entrega en tiempo y forma de trabajos individuales y/o grupales; ortografía (se

descontará 0,10 por error, hasta un punto en el caso de las evaluaciones escritas); interés demostrado; respeto; puntualidad; trabajo cooperativo.

- Formatos de evaluación: se prevé por cuatrimestre, como mínimo, una evaluación escrita individual, una exposición oral (individual o grupal), una prueba integradora cuatrimestral (PIC).
- Tipos de evaluación: autoevaluación (del docente y del alumno); co-evaluación (docente-alumno, alumno-docente); evaluación entre pares: construcción colectiva de rúbricas de evaluación.