

ESCUELA PREUNIVERSITARIA DE
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

SEGUNDO AÑO	Horas Cátedra Semanales	Carga Horaria Anual (reloj)
Programa analítico del espacio curricular: PROCESOS PLASTICOS VISUALES II	3 hs.	72 hs.

VIGENCIA DEL PROGRAMA: AÑO 2024

PLAN DE ESTUDIOS RESOLUCIÓN C.S. N°: 619/2022

Profesora: Prof. Lic. María Victoria Gonzalez

OBJETIVOS GENERALES:

-Reconocer las estrategias de configuración de propuestas visuales como conjunto.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

-Estrategias compositivas en la producción de propuestas visuales: reconocimiento de los modos de operar en el hacer plástico.

UNIDAD N° 1 *Estrategias de configuración en la producción de propuestas visuales.*

-Leyes básicas del campo compositivo: ritmos, simetrías, asimetrías.

-Relación figura fondo, peso, profundidad, equilibrio, dirección.

-Indicadores espaciales: perspectiva, disminución de tamaño y de detalle, superposición, transparencia.

- Arte y ciencia.

UNIDAD N° 2 *Los procesos de producción de propuestas visuales, sus referentes y materialidades.*

- El diseño gráfico. Tipografías. Caligrama. Pictograma.
- La obra de arte y objeto artístico situados según contexto donde se originan.
- Deconstrucción del discurso masculino en el arte. El rol de la mujer tanto en su carácter de artista como de mecenas en la Historia del Arte.
- Las vanguardias artísticas latinoamericanas.
- La contemporaneidad y su tendencia estética. “Lo bello”, “lo feo”, tradición, vanguardia, ficción.
- La construcción social e histórica del ideal de belleza y del cuerpo. (ESI)
- Performance e Instalaciones artísticas.

BIBLIOGRAFÍA POR UNIDAD

UNIDAD N° 1:

- Acaso, M. El lenguaje Visual Ed Paidós. Buenos Aires. 2008.
- Smith, K. Como ser un explorador del Mundo. Ed. Paidós Buenos Aires. 2019.
- Brandt, E. Bianchi, L, Spravkin, M, Berdichevsky, P. Artes Visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes. AZ Editora. 2017.

UNIDAD N° 2:

- Acaso, M. 2008 El lenguaje Visual Ed Paidós. Buenos Aires
- Cartara, P. Gonzalez, MV. Léxico: términos y categorías del lenguaje de las artes. Ed HYA Ediciones. 2018.
- Rebeur, A. La ciencia del color, historia y pasiones en torno a los pigmentos. Ed siglo veintiuno. Buenos Aires. 2010.
- Pastoureau, M. Diccionario de los colores Paidos Buenos Aires .2009.
- Smith, K. Como ser un explorador del Mundo Ed. Paidós Buenos Aires. 2019.
- AA.VV. Recetas. Las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo. Rosario, Ediciones Castagnino +macro, 2010.
- Kemp, M. El arte en la historia. Ed Turner. 2014.
- Camitzier L Bajo el mismo sol: Arte de América Latina. Guía para maestros. Guggenheim Museo. <https://www.guggenheim.org/wp-content/uploads/2016/03/guggenheim-map-bajo-el-mismo-sol-guia-para-maestros-espanol-luis-camnitzer-museo->

OTROS RECURSOS:

Museos. Centros culturales. Galerías. Colecciones. Exposiciones nacionales e internacionales. Ferias de arte. Salones nacionales. Espacios independientes. Biblioteca del Colegio.

Fuentes de información de la web

bellasartes.gob.ar

museomoderno.org/es/exposiciones,

malba.org.ar,

[Castagnino+macro | Museo | Macro](#)

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Observar, experimentar e interpretar las proporciones y relaciones entre las partes y el todo en las formas de la naturaleza. Construcción de imágenes visuales creadas, recreadas o sugeridas.
- Expresar gráficamente composiciones libres utilizando diferentes ritmos con los elementos del código plástico
- Reconocer y emplear la relación figura fondo integrando el color a la imagen visual.
- Analizar, representar y demostrar en diferentes imágenes visuales la ilusión de profundidad en el plano bidimensional.
- Identificar e interpretar categorías estéticas a partir de diferentes períodos históricos, estableciendo las vinculaciones entre contexto e imagen.
- Elaborar grupalmente proyecto artístico transdisciplinar a partir de investigaciones y entrevistas.
- Analizar, reflexionar y exponer grupalmente acerca de los modos de operar de las artes visuales en la contemporaneidad.
- Comprender las formas en las que el arte y el diseño construyen ciudadanía, como fenómenos situados en el contexto en que se originan.
- Elaborar productos artísticos inscriptos en el hacer colectivo, contemporáneo y latinoamericano.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Ejercer un pensamiento crítico, trabajar colaborativamente, plantear y analizar problemas, llegar a conclusiones fundamentadas y comunicar los resultados de sus análisis de modo claro y preciso.
- Desarrollar una actitud flexible en la resolución de problemas reconociendo el error como una instancia válida de aprendizaje
- Valorar y respetar las producciones propias y la de sus pares.
- Reconocer en el arte la posibilidad de participación social y de construcción ciudadana culturalmente activa.
- Ampliar los niveles de percepción reconociendo los elementos que forman el lenguaje plástico visual
- Reconocer el lugar que ocupan las manifestaciones artísticas de las culturas juveniles actuales para construir roles de participación activa.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta como criterios evaluativos:

En la presentación de los trabajos prácticos:

- El cumplimiento total, parcial o no cumplimiento de consignas.
- Se aprobará con el 100 % de trabajos presentados en el plazo pautado por el profesor y el 80 % de trabajos aprobados. Éstos deberán realizarse durante las horas de clase en presencia del profesor.
- Los trabajos deberán presentarse en hoja de dibujo con rótulo, que contengan nombre y apellido, curso, división, turno y nombre del trabajo.

En la ejecución de la técnica:

- Creatividad y manejo adecuado de las técnicas.
- La profundización en la producción.

En la participación:

- Análisis crítico de la producción propia y de otros

- Continuidad en el trabajo e interés
- Participación activa y colaboración con el grupo.
- Capacidad de escucha colectiva e individual, para propiciar un adecuado espacio de trabajo.

Para la aprobación de la asignatura:

Deberá obtenerse la suma de doce (12) o más puntos; cuatro (4) o más en el primer cuatrimestre y no menos de seis (6) puntos en el segundo. El estudiante que no haya alcanzado dicha calificación y deba asistir a las mesas examinadoras de diciembre, y/o marzo y/o Julio, solo podrá acceder al examen oral presentando la carpeta completa de los trabajos prácticos.