

**ESCUELA PREUNIVERSITARIA EN
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**

BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

SEGUNDO AÑO	Horas Cátedra Semanales	Carga Horaria Anual (reloj)
Programa analítico del espacio curricular: <u>Culturas y Estéticas Contemporáneas</u>	3 hs.	72hs.

VIGENCIA DEL PROGRAMA: AÑO 2026

Docente: Luciana Bertolaccini

RECONOCIMIENTO MINISTERIAL DEL TÍTULO DE BACHILLER:
EX2022-118202355-APNDNGU#ME

OBJETIVOS GENERALES:

- Comprender la cultura como una construcción social, histórica y simbólica y reconocer su carácter dinámico en relación con los procesos económicos, políticos y tecnológicos contemporáneos.
- Comprender la dimensión estética como experiencia sensible y comunicacional que forma parte de la cultura, presente en las prácticas cotidianas y las manifestaciones artísticas.
- Analizar críticamente las producciones culturales y estéticas contemporáneas, identificar los discursos y tensiones que las configuran y los procesos políticos, sociales e históricos en los que se sitúan, tanto a nivel global como en el contexto argentino y latinoamericano.
- Reflexionar sobre la construcción de las identidades individuales y colectivas e identificar los procesos de inclusión, exclusión, conflicto y diversidad cultural en el mundo actual.
- Reconocer las transformaciones en la relación entre autor, obra y público, especialmente en el contexto de las nuevas tecnologías.
- Fortalecer la capacidad de análisis, interpretación y argumentación y promover el acercamiento a categorías conceptuales propias del campo de la cultura y la estética.
- Desarrollar producciones individuales y colectivas que integren reflexión y creatividad, poniendo en práctica herramientas conceptuales y expresivas abordadas durante el año.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD N° 1: Cultura y contemporaneidad: construcciones sociales e identidades

Cultura. Naturaleza y cultura. Símbolos, valores, normas y prácticas culturales. Socialización y comunicación. Cultura y vida cotidiana. Identidad cultural. Identidades individuales y colectivas. Multiculturalismo y diversidad cultural. Relaciones de poder, minorías y conflictos. Globalización, subculturas y prácticas culturales contemporáneas.

Articulación práctica: Cartografía cultural e identitaria de una experiencia concreta (Materialidad: Tablero o panel)

BIBLIOGRAFÍA

- Amigo, R., Ferro, F., Heras, F., Schuster, G., & Szir, S. (2006). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Aique.
- Dillon, A. D., Brass, L., & Lan, M. E. (2018). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial Maipue.
- Ferreras, Cristina et al (2001). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial Puerto de Palos.
- Sanguinetti, J. O. (2003). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Jorge Baudino Eds.

UNIDAD N° 2: Estética y percepción: la dimensión sensible

Estética. Estética y arte: relaciones y diferencias. La dimensión sensible de la experiencia cultural. Sensación y percepción. Lenguajes artísticos: especificidades y transformaciones contemporáneas. Estética y vida cotidiana. Imagen y cultura visual.

Articulación práctica: a) Cuaderno de campo perceptivo (Materialidad: mini fanzine)
b) Museo mínimo de objetos estéticos (Materialidad: fichero)

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M., & Megías, C. (2017). *Art thinking*. Ediciones Paidós.
- Amigo, R., Ferro, F., Heras, F., Schuster, G., & Szir, S. (2006). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Aique.
- Dillon, A. D., Brass, L., & Lan, M. E. (2018). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial Maipue.
- Errázuriz, L. H. (2015). *El (f)actor invisible: estética cotidiana y cultura visual en espacios escolares*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Ferreras, Cristina et al (2001). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial Puerto de Palos.
- Sanguinetti, J. O. (2003). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Jorge Baudino Eds.

UNIDAD N° 3: Manifestaciones y transformaciones en los siglos XX y XXI

Vanguardias: ruptura, innovación y politización del arte. Vanguardias en Europa, en América Latina y en Argentina. Producciones artísticas y culturales durante el siglo XX y XXI. Vanguardia argentina en los '60. Arte y construcción de memoria colectiva. Producción cultural y activismo artístico. Feminismo, derechos humanos, ambientalismo, pueblos originarios, culturas urbanas como dimensiones constitutivas de la subjetividad contemporánea.

Articulación práctica: a) Manifiesto; b) Visualidades gráficas (Materialidad: Plantilla de intervención gráfica)

BIBLIOGRAFÍA

- Amigo, R., Ferro, F., Heras, F., Schuster, G., & Szir, S. (2006). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Aique.
- Bilbao, B., Moroni, D. (2019). *Lenguajes artísticos en el aula : las vanguardias argentinas del siglo XX*. Universidad Nacional de Quilmes.
- Dillon, A. D., Brass, L., & Lan, M. E. (2018). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial Maipue.
- Ferreras, Cristina et al (2001). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial Puerto de Palos.
- Gagliardi, R. (2018). *Culturas y Estéticas Contemporáneas*. Ediciones Del Aula Taller.
- Longoni, A. (2009). *Activismo artístico en la última década en Argentina*. *Revista Errata*, 1, 16-35 (Versión resumida).
- Sanguinetti, J. O. (2003). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Jorge Baudino Eds.

UNIDAD N° 4: Espacios, tecnologías y nuevos sujetos culturales

Transformaciones en la relación autor–obra–espectador. Nuevas tecnologías y producción cultural. Espacios de la cultura: lo público y lo privado. La ciudad como espacio cultural y patrimonio. Instituciones: museos, escuelas, medios de comunicación, crítica y organismos de la sociedad civil.

Articulación práctica: Escenarios culturales (Materialidad: tríptico)

BIBLIOGRAFÍA

- Gagliardi, R. (2018). *Culturas y Estéticas Contemporáneas*. Ediciones Del Aula Taller.
- Dillon, A. D., Brass, L., & Lan, M. E. (2018). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial Maipue.
- Amigo, R., Ferro, F., Heras, F., Schuster, G., & Szir, S. (2006). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Aique.
- Ferreras, Cristina et al (2001). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial Puerto de Palos.
- Borre, A. (2013). *El espectador: un recorrido de miradas en el tiempo*. Facultad de Filosofía y Letras - UBA.

La bibliografía estará disponible en fotocopiadora y en formato digital en el aula virtual de la materia (plataforma Comunidades). Por estas mismas vías se pondrán a disposición materiales de profundización —poemas, ensayos, notas críticas, crónicas, videos e imágenes— que también formarán parte de la bibliografía obligatoria de cada unidad.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Análisis crítico de situaciones, prácticas y producciones culturales contemporáneas, reconociendo los contextos históricos, sociales y políticos en los que se inscriben.
- Identificación de las definiciones de cultura y estética, estableciendo relaciones entre conceptos y ejemplos de la vida cotidiana.
- Reconocimiento de la dimensión simbólica de las prácticas culturales y de los procesos de construcción de identidad.
- Observación y análisis de imágenes, producciones audiovisuales, producciones documentales que conformen prácticas culturales y artísticas.
- Producción de textos argumentativos individuales y grupales que articulen conceptos trabajados en clase.
- Elaboración de producciones creativas que integren reflexión conceptual y expresión estética.
- Participación en debates fundamentados, respetando la diversidad de opiniones y utilizando categorías pertinentes y por medio del uso responsable y crítico de fuentes de información, incluyendo recursos digitales y audiovisuales.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Disposición al análisis reflexivo y crítico de las prácticas culturales y producciones estéticas contemporáneas.
- Valoración del diálogo y el intercambio de ideas como herramientas para la construcción colectiva del conocimiento.
- Respeto por la pluralidad de opiniones, creencias y expresiones culturales.
- Sensibilidad frente a problemáticas sociales, políticas y culturales presentes en las producciones artísticas.
- Actitud participativa en debates, trabajos grupales y producciones colectivas.
- Responsabilidad en la elaboración y presentación de producciones individuales y grupales.
- Reconocimiento del arte y la cultura como espacios de expresión, reflexión y transformación social.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa e integral, considerando el proceso de aprendizaje de cada estudiante a lo largo del ciclo lectivo.

Se evaluará:

- La comprensión y apropiación de los conceptos trabajados en cada unidad.
- La capacidad de análisis crítico de las producciones con las que se proponga trabajar.
- La participación fundamentada en debates e intercambios grupales en clase y predisposición a la escucha.
- La elaboración y participación de producciones escritas individuales y grupales y la realización de trabajos prácticos de análisis y producción.
- La responsabilidad en el cumplimiento de consignas y tiempos de entrega.

- Carpeta y materiales de estudios completos.

El alumnado deberá cumplimentar con la entrega de la totalidad de las instancias individuales y grupales propuestas a lo largo de la cursada.

La propuesta de trabajo final estará basada en una presentación en formato de Muestra final que se realizará en una jornada de cierre de cursado en la cual cada grupo profundizará en alguno de los trabajos prácticos desarrollados durante el año. Esta instancia implicará la reelaboración de la producción seleccionada, de acuerdo con pautas específicas que serán comunicadas oportunamente. La evaluación considerará tanto la creatividad en la presentación y la capacidad de articulación entre los contenidos trabajados y la propuesta desarrollada así como la participación de todos los integrantes del grupo.