



Universidad  
Nacional  
de Rosario

ESCUELA PREUNIVERSITARIA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

ORIENTACIÓN ARTE Y DISEÑO DIGITAL

PROGRAMA: 2026

DOCENTE: Mg. Sebastián Nicolás Merayo (UNR-CONICET) [profmerayo@gmail.com](mailto:profmerayo@gmail.com)

<b>CUARTO AÑO</b>	<b>Horas Cátedra Semanales</b>	<b>Carga Horaria Anual (reloj)</b>
<b>Programa analítico del espacio curricular HISTORIA</b>	<b>3 hs.</b>	<b>72 hs.</b>

**VIGENCIA DEL PROGRAMA:** AÑO 2026

**RECONOCIMIENTO MINISTERIAL DEL TÍTULO DE BACHILLER:** EX2022-118202355-APNDNGU#ME

#### **OBJETIVOS GENERALES:**

- Reconocer a la Historia como una Ciencia Social que pretende reconstruir, comprender e interpretar procesos en distintas épocas y escalas.
- Incorporar las principales herramientas de la disciplina a partir del conocimiento de diferentes procesos históricos.
- Pensar al pasado como fenómeno complejo desde una mirada interseccional, combinando diferentes perspectivas socio-culturales, geográficas y temporales.
- Articular estos conocimientos en torno a la problemática ambiental, cultural y el arte.
- Estimular una lectura crítica de los materiales y el desarrollo de la expresión oral y escrita.
- Analizar de forma crítica la información producida y difundida por los medios hegemónicos de comunicación sobre diversas problemáticas sociales.
- Utilizar el potencial de las Tics como apoyo en el proceso de aprendizaje.
- Fomentar el respeto, la solidaridad y la cooperación, así como el desarrollo de un juicio valorativo, responsable y autónomo.
- Incorporar la Literatura Argentina y Latinoamericana como elemento de abordaje para la comprensión y análisis del pasado.
- Tener el diálogo como instrumento privilegiado para solucionar problemas de convivencia y de conflictos de intereses en relación a los demás, en todos los ámbitos de la sociedad.

## CONTENIDOS CONCEPTUALES

*El mayor de los desafíos a los que han de hacer frente los historiadores del siglo XXI son, justamente, el de superar el viejo esquema tradicional que tenía como protagonistas esenciales a los grupos dominantes –políticos, económicos y culturales– de las sociedades desarrolladas y dejaba al margen de la historia a los pueblos y grupos subalternos, incluida la inmensa mayoría de las mujeres.*

(Josep Fontana, "¿Qué historia enseñar?")

Lo expresado por Josep Fontana es uno de los planteos que intenta fundamentar el posicionamiento de este programa de estudios. Enseñar a pensar el pasado desde una perspectiva integral de la historia, a partir una mirada que sepa ser cuestionadora de los "grandes" relatos.

El presente programa busca acercar a las y los estudiantes las principales herramientas de la disciplina histórica en tanto ciencia social; es decir, entendiendo a la misma como una de las ciencias sociales que tienen por objeto de estudio la acción de diversos grupos humanos en el pasado (Mackenzie, N. 1971). Para ello, se pretende reconstruir, comprender e interpretar procesos en distintas épocas y lugares; por lo cual, la materia incluye entre sus contenidos teóricos y metodológicos, los aspectos más relevantes del campus: planteo de hipótesis, relaciones causales, análisis de acontecimientos y procesos, indagación en fuentes, análisis de diversas interpretaciones sobre el pasado, utilización de categorías conceptuales y temporales (Aróstegui, J. 1996). Con este fin, se busca un abordaje interseccional que tenga en cuenta las variables de género, etnia y clase social brindando una mayor complejidad y espesor a los hechos históricos.

El diseño curricular perteneciente a cuarto año del bachiller con orientación en arte y diseño digital transitará por la aproximación y estudio de la historia argentina y Latinoamericana entre la primera década del siglo hasta los años '60. Los procesos y acontecimientos acaecidos en el período abordado resultan fundamentales para poder establecer y comprender la historicidad del mundo en que se vive; ya que los mismos consolidan el sistema de producción capitalista como así también los orígenes del Estado Nación y del actual sistema democrático.

### UNIDAD N° 1

#### **Crisis de los regímenes oligárquicos en América Latina y primeras experiencias democráticas (1900 - 1930)**

La crisis de los regímenes oligárquicos en América Latina. La formación del movimiento obrero y la cuestión social en Latinoamérica.

¿Argentina Potencia? La crisis del orden oligárquico en Argentina. La conflictividad social y política en el centenario. La democracia ampliada y sus límites. El Estado entre la coerción y la mediación: los gobiernos radicales. Ciclos de conflictividad laboral. Consumo y ascenso de los sectores medios. Estudio de Caso: La Reforma Universitaria y su impacto continental. Modelo agroexportador en Argentina. Estudio de caso: La Revolución Mexicana y el uso de la fotografía como registro histórico. El muralismo mexicano y el mundo del trabajo en el campo y la ciudad. Texto sugerido: Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria de Córdoba 1918.

## **UNIDAD N° 2**

### **La crisis del liberalismo y las experiencias populistas (1930 – 1955)**

Las experiencias del Cardenismo en México y Vargasismo en Brasil. Golpe de estado y fraude electoral. El rol de la UCR. Crisis del modelo agroexportador y la industrialización por sustitución de importaciones. Los cambios sociales en la clase obrera. La internacionalización de la política. Los debates entre nacionalismo y antifascismo. El rol de las fuerzas armadas. Los movimientos intelectuales, religiosos y de mujeres. La irrupción del peronismo (1943-1955). Cultura, sociedad y política en la era peronista. Los planes quinquenales. La Constitución Nacional de 1949 y la democratización del bienestar. Estudio de caso: La fundación Eva Perón y la patria de los humildes. Golpe de Estado de 1955. Textos sugeridos: Selección de *Capitanes de la Arena* de Jorge Amado. *Aquel peronismo de Juguerte*, de Osvaldo Soriano.

## **UNIDAD N° 3**

### **Inestabilidad Política y resistencia social. El país de las clases dominantes y la nación de los sectores subalternos (1955 – 1966)**

El antiperonismo y la clase media. Entre elecciones proscriptivas y dictaduras (1958–1966). Gobierno de la Revolución libertadora. Persecución al peronismo. Reforma Constitucional de 1957. La Resistencia Obrera y Peronista. Gobierno de Frondizi (1958 – 1962). El desarrollismo como perspectiva. Integración y burocracia sindical. El rol del FMI en la política económica. Golpe de Estado de 1962. El gobierno de Illia. El rol de la prensa: Primera plana y el llamado al golpe militar de 1966. El impacto de la Revolución Cubana. La emergencia del Tercer Mundo y las luchas por la descolonización. EEUU y la Doctrina de Seguridad Nacional en América Latina. Los años 60 y las juventudes.: Cambios sociales, culturales y políticos. El rol de los intelectuales y la política. El instituto Di Tella. El boom latinoamericano.

Textos: *Operación masacre*, de Rodolfo Walsh. *Grafiti* de Julio Cortázar. *Cien años de Soledad* de Gabriel García Márquez.

### **Bibliografía para el estudiantado:**

- Alonso, Ma. Y Vázquez, E. Historia Argentina 1880 – 1955. Editorial Aique.
- Alonso, Ma. Y Vázquez, E. Historia Argentina 1955 – 1976. Editorial Aique.
- Selección de materiales por parte del docente: fuentes históricas y textos literarios.

Los textos serán dejados en fotocopidora y subidos al aula virtual de Comunidades correspondiente a la materia como *recursero* de diversos materiales, entre los cuales se sumarán: videos, canciones, podcast, entrevistas e imágenes.

### **Bibliografía para el equipo docente:**

- Ansaldi, W. y Giordano, V. (2016) América Latina. La construcción del orden. Ed. Planeta.
- De Amézola, G. (2008). Esquizohistoria: la historia que se enseña en la escuela, la que preocupa a los historiadores y una renovación posible de la historia escolar. Libros del Zorzal.
- Fontana, J. (2003). ¿Qué historia enseñar? *Clio & Asociados* (7),15-26. En Memoria Académica
- Halperín Donghi, T. (1998) Historia contemporánea de América Latina. Ed. Alianza Madrid.
- Mackenzie, N. (1971). Guía de las ciencias sociales. Editorial Labor.
- Oszlak, Oscar (1997): La formación del estado argentino, Editorial Planeta, Buenos Aires
- Aróstegui, J. (1996). La investigación histórica: teoría y método. Historia Contemporánea.
- Altamirano, Carlos, Bajo el signo de las masas, 1943-1973, Buenos Aires, Ariel, 2001, Cap. II "Desarrollo y desarrollistas
- Barrancos, Dora, Mujeres, entre la casa y la plaza, Buenos Aires, Sudamericana, 2008, Cap 2.
- Bianchi, susana, Perón y la Iglesia: una relación tormentosa, en Todo es Historia, número especial (401), Buenos Aires, 2000.
- Cattaruzza, Alejandro, Historia de la Argentina (1916/1955), Buenos Aires, Siglo XXI, 2009, Cap. 8: "La llegada del peronismo 1943-46".
- Cavarozzi, Marcelo, Autoritarismo y democracia, Buenos Aires, CEAL, 1983
- Del campo, H., Sindicalismo y peronismo, los comienzos de un vínculo perdurable, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2005, cap. II.
- Devoto, F. "La inmigración de ultramar", "La integración de los inmigrantes europeos", en TORRADO, Susana, Población y bienestar en la Argentina del I al II Centenario, Buenos Aires, Edhasa, Tomo 1.
- Falcón, R. (1986) Izquierdas, régimen político, cuestión étnica y cuestión social en la Argentina (1890-1912), en 12 Anuario, Segunda Época, Rosario, Publicaciones UNR

- Franco, Marina, "Rompecabezas para armar: la seguridad interior como política de Estado en la historia argentina reciente (1958-1976)" en Contemporánea, vol.3, año 3, 2012, pag. 77/96
- Gerchunoff, P. Y Antunez, D., "De la bonanza peronista a la crisis de desarrollo", en Nueva Historia Argentina, Bs. As., Sudamericana, 2002, T. VIII.
- James, Daniel, "17 y 18 de Octubre: El Peronismo, la protesta de masas y la clase obrera argentina", en Desarrollo Económico, V. 27, No 107. Oct./Dic. 1987, 267 a 320.
- James, Daniel, Resistencia e integración, El Peronismo y la clase trabajadora argentina (1946-1976), Buenos Aires, Sudamericana, 1988. Primera Parte-Los antecedentes.
- Karush, Mathew, Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946), Buenos Aires, Ariel, 2013, Cap. 1.
- Korol, Juan Carlos, La economía, en Nueva Historia Argentina, Buenos Aires, Sudamericana, 2001, tomo VII.
- Milanesio, Natalia, Cuando los trabajadores salieron de compras. Nuevos consumidores, publicidad y cambio cultural durante el primer peronismo, Buenos Aires, Siglo XXI, 2014.
- Palermo, Silvana, "Sufragio femenino y ciudadanía política en la Argentina (1912-1947)" en BARRY, Carolina (comp), Sufragio femenino. Prácticas y debates políticos, religiosos y culturales en Argentina y América, Buenos Aires, Eduntref, 2011.
- Plotkin, Mariano, "La Generación de consenso pasivo", en Mañana es San Perón, Bs. As., Ariel Historia Argentina, 1994, Caps. 6, 7 y 8.
- Pujol, Sergio, Rebeldes y modernos, En Nueva Historia de la Argentina, Buenos Aires, 2000
- Rock, David, El radicalismo argentino 1890/1930, Bs. As., Amorrortu, 1997, cap. III.
- Romero, L. A., Breve Historia contemporánea de la Argentina, Buenos Aires, FCE, 1994.
- Suriano, J. (2000) "Introducción: una aproximación a la definición de cuestión social en Argentina" en SURIANO, J. (comp), La cuestión social en la Argentina, Bs. As., La Colmena, 2000
- Tato, María Inés, "Nacionalistas y conservadores. Entre Yrigoyen y la Década infame" en BERTONI y DE PRIVITELLIO, Conflictos en democracia, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009
- Torre, J. C., "Introducción a los años peronistas", Nueva Historia Argentina, Sudamericana, 2002,
- TORRE, J.C. y PASTORIZA, Lila, "La democratización del bienestar", en Nueva Historia Argentina, Bs. As., Sudamericana, 2002, T. VIII.
- Valobra, Adriana María, Ciudadanía política de las mujeres en Argentina, Bs.As., GEU, Eudem, 2018, Primeras Palabras, Caps. I y II.

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Cada clase partirá de una presentación expositiva respecto al tema a abordar, encontrándose la misma acompañada de recursos pedagógicos tales como fuentes historiográficas, literatura, mapas, líneas

históricas o material audiovisual, con la intención de generar, en primera instancia, un espacio dinámico de intercambio con los estudiantes considerando el bagaje propio que de los contenidos poseen.

En conjunción con la metodología docente, al alumnado se le presentarán distintas herramientas pedagógicas buscando generar una lectura y un posicionamiento crítico frente a los procesos y sucesos analizados y estudiados a partir de la realización de trabajos escritos individuales y grupales; exposiciones orales –fomentando la escucha y el diálogo-; guías de preguntas orientadas a una lectura crítica del material de estudio y evaluaciones parciales.

La dinámica de las clases será acompañada de una búsqueda con actores sociales y políticos locales. Para ello propongo la visita a lugares educativos y culturales de la ciudad. Por ejemplo, las salidas a museos, pero también tomar algún episodio de la historia que nos permita pensar, en una relación pasado presente, la realidad actual. Un ejemplo, es el asociativismo del periodo de entreguerras en Argentina y la fundación de los clubes y bibliotecas populares. Para ello propongo asistir a esos lugares y sobre eso realizar trabajos de entrevistas, fotografías, fuentes, etc.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- El respeto entre pares y la comunidad educativa.
- El diálogo como herramienta de comunicación y consenso dentro y fuera del aula.
- La solidaridad y cooperación entre los y las estudiantes.
- La predisposición al debate e intercambio de ideas en cada encuentro.
- La responsabilidad en la entrega de trabajos y la atención en las clases.

## **MODALIDAD DE EVALUACIÓN**

- Presentación en tiempo y forma de los trabajos escritos
- Exposición oral. Utilización de lenguaje apropiado al conocimiento disciplinar.
- Participación en clases y comportamiento.
- Revisión de carpeta (anunciada con anticipación).
- Evaluaciones escritas u orales.

## **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN COLABORATIVA Y CREACIÓN DE CONTENIDOS CULTURALES.**

Deberán crear un podcast u otro dispositivo tecnológico, sobre una temática particular a partir de una serie de entrevistas pautadas con protagonistas o investigadoras/es del pasado.

El trabajo deberá ser en grupo. Armado durante las clases y presentado al resto del curso. Finalmente, el mismo será defendido frente al docente.