

**ESCUELA PREUNIVERSITARIA EN
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**

BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

CUARTO AÑO	Horas Cátedra Semanales	Carga Horaria Anual (reloj)
Programa analítico del espacio curricular <u>Lengua y Literatura III</u>	5 h	120 h

VIGENCIA DEL PROGRAMA: AÑO 2026

**RECONOCIMIENTO MINISTERIAL DEL TÍTULO DE BACHILLER: EX2022-118202355-
APNDNGU#ME**

Profesores: Ivana Incorvaia, Marcelo Bonini y Ernesto Ghioldi

OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollar la competencia discursiva de las y los estudiantes mediante el análisis y la producción de textos orales y escritos de creciente complejidad, en distintos géneros y soportes.
- Formar lectores críticos y autónomos, capaces de interpretar y cuestionar discursos provenientes de diversos ámbitos sociales, culturales y mediáticos.
- Propiciar una reflexión sobre la lengua y la literatura como fenómenos históricos, sociales y culturales, comprendiendo su papel en la construcción de subjetividades, identidades y relaciones de poder.
- Fomentar la apreciación estética y literaria, promoviendo la lectura como experiencia de sentido y la escritura como práctica de exploración y construcción del pensamiento.
- Favorecer el diálogo entre la literatura y las ciencias sociales y humanísticas, contribuyendo a la formación ciudadana a través del debate y la argumentación fundamentada.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Fortalecer la lectura, la escritura y la oralidad en diversos géneros discursivos, con especial atención en la argumentación, la narración y la exposición crítica.
- Promover el análisis sociolingüístico y discursivo, reflexionando sobre la diversidad lingüística, los usos del lenguaje en distintos contextos y su vinculación con el poder y la identidad.
- Fomentar el pensamiento crítico sobre los medios de comunicación y los discursos digitales, identificando estrategias persuasivas, falacias argumentativas y mecanismos de desinformación.
- Analizar la función de la literatura en la construcción de imaginarios sociales y en la representación del mundo, estudiando sus vínculos con la historia, la política y la cultura.
- Explorar la relación entre lectura y subjetividad, reflexionando sobre los efectos de la lectura en la construcción del pensamiento y la formación de valores.
- Desarrollar estrategias discursivas en la producción y análisis de textos en distintos soportes, aplicando criterios de adecuación, coherencia y cohesión textual.
- Favorecer el trabajo colaborativo y la producción crítica, impulsando debates, exposiciones orales, escritura argumentativa y reescritura colectiva de textos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD N° 1: Diversidad lingüística y cultural

- Lengua, cultura e identidad: lectos, comunidades e identidad lingüística. Variedades lingüísticas: dialecto, sociolecto, cronolecto. Variedades del español en América Latina y Argentina. Historia y cambios del español: contacto cultural, indigenismos y extranjerismos. Poder y desigualdad en el uso de la lengua. Prejuicios lingüísticos.
- Géneros discursivos y secuencias textuales. Género discursivo: situación comunicativa, tema, estructura, gramática, estilo y propósito. Secuencias textuales: secuencia englobante y secuencias integradas; análisis de textos que combinen distintas secuencias. Selección de géneros discursivos: historieta (*Mustafá, Inodoro Pereyra*), texto teatral (*Mustafá*), poesía (“Dos ladrones”), artículos de opinión (García Márquez, Benedetti, Kaufmann, Gorodischer, Arlt).
- Sintaxis y morfología: Oraciones coordinadas (copulativas, disyuntivas y adversativas) Conjunciones y conectores. Subordinadas sustantivas y adjetivas. Nexos subordinantes: conjunciones y pronombres relativos. Estilo directo e indirecto. Concordancia verbal en

oraciones complejas. Cambios morfológicos por contacto entre lenguas. Creatividad lingüística: neologismos y juegos morfológicos.

- Ortografía y normativa: Uso de cursiva y comillas. Ortografía de extranjerismos, latinismos y neologismos.
- Presentaciones orales: exposiciones críticas sobre literatura y problemas sociales.

Bibliografía del estudiante:

- Material didáctico ofrecido por cada docente.
- Textos sobre la historia del español. *Mustafá* (Discépolo). *Inodoro Pereyra* (Fontanarrosa). “Dos ladrones” (Lope de Boedo). *El guacho Martín Fierro* (Fariña). Artículos de opinión sobre el cambio en la lengua (García Márquez, Benedetti, Kaufmann, Gorodischer, Arlt). Gelman y neologismos.

UNIDAD N° 2: Argumentación en medios de comunicación y en literatura

- La argumentación oral y escrita. Secuencia textual argumentativa: tesis, argumentos, conclusión. Recursos y estrategias argumentativas. Modalización, subjetivemas y verbos de opinión. Conectores y marcadores argumentativos. Falacias argumentativas.
- La argumentación en distintos discursos:
 - Medios de comunicación: Periodismo de opinión (editorial, columna, reseña crítica, carta de lectores). Redes sociales. Comparación entre debate formal y polémica-tuit en redes.
 - Literatura: Realidad, ficción y verosimilitud. Autorreferencia e intertextualidad. Contexto de producción y contexto de recepción. Ficcionalización y representación. El género fábula: características. Argumentación, prejuicios y estereotipos en la fábula. *Rebelión en la granja* (Orwell): literatura, alegoría y sociedad. Poder, desigualdad, explotación, traición a los ideales, culto a la personalidad. Palabra y poder en *Rebelión en la granja*: elocuencia, conocimiento, lectura y escritura como formas de poder; argumentación y falacias. Literatura y compromiso político-social: poesía y argumentación.
- Sintaxis y morfología: Subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales. Modo subjuntivo y tiempo condicional en la argumentación. Nexos subordinantes: conjunciones y pronombres relativos. Conectores y marcadores argumentativos. Verbos de opinión.
- Ortografía y normativa: Ortografía en textos digitales y redes sociales. Corrección y edición colaborativa de textos. Uso de comillas, corchetes y asteriscos: signos de adición [] y de supresión [...]. Normas de citación.

- Lectura, escritura y oralidad: Informe y diario de lectura (escritura reflexiva y crítica). Argumentación oral: presentaciones y debates sobre temas sociales. Debate formal y polémica en redes sociales. Uso de recursos retóricos y persuasivos.

Bibliografía del estudiante:

- Material didáctico ofrecido por cada docente.
- Selección de textos periodísticos de opinión (ejemplo de editorial, columna, reseña crítica y carta de lectores). Selección de fábulas. *Rebelión en la granja* (Orwell). “Un elefante ocupa mucho espacio” (Bornemann). “Epigrama a Stalin” (Mandelstam).

UNIDAD N° 3: Discusión sobre la lectura

- Reflexión sobre el libro y el valor de la lectura. Discusión sobre por qué leer y por qué no-leer. ¿Leer nos transforma? Efectos de la lectura. Prohibición, censura, “cancelación”. Lectura y pensamiento crítico. Ensayos, columnas de opinión y textos ficcionales sobre la lectura.
- *Fahrenheit 451* (Bradbury), una novela sobre la lectura. “Quedar atrapado en la lectura”: ¿qué hacen las ficciones *en* y *con* nosotros? Amor a la lectura y a los libros en Bradbury. Efectos de la lectura. Lectura, imaginación y proyección a futuro: imaginarnos distintos. Lectura y diversidad de pensamiento.
 - Literatura y representación social: reflejo, crítica y ficcionalización. Ciencia ficción y advertencia: crítica al concepto de progreso.
 - Literatura y argumentación. Ficcionalización del discurso mediático. Discursos engañosos y desinformación a través del exceso de información. Debate formal: actualidad social y política. Comparación entre debate formal y polémica-tuit.
 - Cuento y novela: similitudes y diferencias. Figuras retóricas y recursos literarios.
- Sintaxis y morfología: Oraciones compuestas por yuxtaposición y sus diferencias con la coordinación y subordinación. Gramática de las figuras retóricas, poéticas y literarias.
- Ortografía y normativa: Edición revisión y corrección colaborativa de textos. Uso de notas al pie, citas y referencias bibliográficas.
- Lectura, escritura y oralidad: Lectura crítica de ensayos y artículos. Escribir la lectura: diario de lectura (escritura reflexiva y crítica). Presentaciones orales y argumentación formal. Creación de podcasts, videos o programas de radio sobre literatura y la importancia de la lectura.

Bibliografía del estudiante:

- Material didáctico ofrecido por cada docente.

- Selección de ensayos y columnas de opinión sobre la lectura: conferencia de Andruetto, charla TED de Bodoc, “La inutilidad de los libros” (Arlt).
- Ficciones sobre la lectura: *Fahrenheit 451* y “El peatón” (Bradbury), “Historia de un buen brahmín” (Voltaire), “Continuidad de los parques” (Cortázar), “La última pregunta” (Asimov), “La función del lector” (Galeano), “Retirado en la paz de estos desiertos...” (Quevedo), “Funes el memorioso” (Borges).

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- Bronckart, J. P. (2007). *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Calsamiglia Blancfort, H.-Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de Análisis del Discurso*. Barcelona: Ariel.
- Centro Virtual Cervantes (s. f.). *Diccionario de términos clave de ELE* (en línea). Disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario
- Charaudeau, P.-Maingueneau, D. (2004). *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Cano, F. (coordinadora). (2005). *Lengua y Literatura I*. Ed. Tinta Fresca.
- Cortés, M. (2006). “Los textos. Marcos teóricos y prácticas de enseñanza” en *Entre líneas*. Maite Alvarado (coordinadora). Ed. Flacso manantial.
- Gregorio de Mac, M. I.-Rébola de Welti, M. C. (1992). “Coherencia textual”. En M. I. Gregorio de Mac y M. C. Rébola de Welti: *Coherencia y Cohesión en el texto*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (s. f.). *La conversación*. Rosario: Lengua Española II, FHumyA-UNR (Trad. M. C. Preiti).
- Marín, M. (2004). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.
- Montes, G. (2017). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Padilla de Zerdán, C. (2001). *El texto expositivo: modos de comprensión y producción escrita*. Tucumán: Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Latinoamericanas.
- Petit, M. (2021). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Prieto, M. (2006). *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus.
- Rest, J. (1979). *Conceptos de literatura moderna*. Buenos Aires: CEAL.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Situaciones de intercambio dialógico: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y de la cultura general.
- Lectura comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general.
- Prácticas de lectura y escritura centradas en la comprensión lectora y en la escritura como proceso, atendiendo al léxico, el orden sintáctico y las convenciones ortográficas.
- Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios para delimitar las características propias de su lenguaje y para la articulación y secuenciación de todos los contenidos del área.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Reconocimiento y valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación.
- Interés por expresar las ideas propias de manera clara, coherente y cohesiva.
- Valoración de la escucha como forma de aceptación del otro y como gesto de solidaridad.
- Desarrollo de aptitudes para la lectura crítica y el trabajo autónomo.
- Interés por la lectura de textos literarios y el desarrollo de criterios de interpretación y valoración subjetivos.
- Apreciación de la escritura como una forma de pensamiento.
- Interés por la construcción de hipótesis y elaboración de conclusiones fundamentadas.
- Disposición para el trabajo colectivo y cooperativo.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

- Criterios generales: participación en clase; adecuación, coherencia y cohesión en las producciones orales y escritas; originalidad y creatividad en la elaboración de trabajos; entrega en tiempo y forma de trabajos individuales y/o grupales; ortografía (se descontará 0,10 por error, hasta un punto en el caso de las evaluaciones escritas); interés demostrado; respeto; puntualidad; trabajo cooperativo.
- Formatos de evaluación: se prevé por cuatrimestre, como mínimo, una evaluación escrita individual, una exposición oral (individual o grupal), una prueba integradora cuatrimestral (PIC).
- Tipos de evaluación: autoevaluación (del docente y del alumno); co-evaluación (docente-alumno, alumno-docente); evaluación entre pares: construcción colectiva de rúbricas de evaluación.

