

**ESCUELA PREUNIVERSITARIA EN
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**

BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

CUARTO AÑO	Horas Cátedra Semanales	Carga Horaria Anual (reloj)
Programa analítico del espacio curricular <u>Lengua y Literatura IV</u>	5 h	120 h

VIGENCIA DEL PROGRAMA: AÑO 2026

RECONOCIMIENTO MINISTERIAL DEL TÍTULO DE BACHILLER: EX2022-118202355-APNDNGU#ME

Profesores: Ivana Incorvaia y Ernesto Ghioldi

OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollar conocimientos y saberes sobre la lengua, los textos y las formas literarias que contribuyan a la formación de disposiciones para la lectura y la escucha crítica, así como para la producción de textos escritos y orales.
- Consolidar un modo de lectura situada que permita comprender los textos literarios como prácticas culturales indisolublemente ligadas a su contexto histórico, social e ideológico, entendiendo que toda escritura y toda lectura implican tomas de posición frente al mundo.
- Emplear los conocimientos gramaticales, discursivos y normativos adquiridos en años anteriores como herramientas para el análisis literario y cultural, la producción de textos académicos y el desarrollo de un pensamiento crítico, integrando lengua y literatura en prácticas concretas de lectura y escritura.
- Valorar la literatura como un espacio simbólico de debate y un laboratorio de problemas, capaz de interpelar la propia experiencia y de ofrecer herramientas para leer críticamente el presente.
- Problematizar la noción de canon literario, reconociéndolo como una construcción histórica y cultural atravesada por disputas de poder, y poniéndolo en diálogo con perspectivas críticas y situadas, especialmente desde Latinoamérica.

- Fortalecer prácticas de escritura académica, orientadas a la producción de reseñas, informes y ensayos, con manejo adecuado de citas, referencias y convenciones formales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

En relación con la lectura y el análisis literario:

- Establecer relaciones texto-contexto, identificando tensiones, conflictos y problemáticas sociales presentes en las obras trabajadas.
- Identificar rasgos básicos de distintos períodos y corrientes literarias, construyendo una primera red cronológica significativa.
- Analizar personajes literarios memorables y potentes como figuras mediadoras que condensan conflictos sociales, morales y culturales de su tiempo.
- Reconocer operaciones de intertextualidad y diálogo entre obras de distintas épocas y lenguajes artísticos.
- Problematizar la traducción literaria como una práctica situada, lingüística y cultural.

En relación con los saberes lingüísticos:

- Aplicar herramientas gramaticales y discursivas para profundizar la interpretación de los textos literarios y comprender la historicidad del lenguaje.
- Analizar campos semánticos, etimologías y conceptos clave vinculados a las ciencias sociales y humanísticas.
- Producir textos académicos propios del ámbito de las ciencias sociales y humanísticas (reseñas, informes de lectura, ensayos breves), respetando sus convenciones formales y discursivas: citas, notas al pie, referencias bibliográficas y normativa.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

I.- Introducción al estudio de la literatura

Géneros discursivos y géneros literarios. Concepto de literatura. Canon literario: construcción histórica y debates. Funciones sociales de la literatura. Producción, circulación y recepción del texto literario. Relaciones texto/contexto. Movimientos y períodos estéticos (nociones generales).

II.- Cartografía inicial: cinco estaciones de lectura y puentes históricos

El recorrido se organiza en torno a personajes representativos, concebidos como puertas de acceso a distintos períodos históricos y estéticos. Se concentra en cinco estaciones de lectura, donde se profundiza el análisis de obras y problemas literarios, articuladas por puentes históricos que contextualizan brevemente las transiciones entre períodos.

1. Antígona y la Grecia clásica

Mito y tragedia. El teatro griego: origen y función social. La tragedia y el héroe trágico. La polis y la democracia ateniense.

- Personaje: ANTÍGONA. Conflicto entre la ley y lo que es justo, entre el deber hacia la sociedad y el deber hacia la familia
- Lecturas: “Edipo”, de Robert Graves; selección de fragmentos de *Antígona*, de Sófocles; poemas seleccionados y reescrituras contemporáneas.

PUENTE HISTÓRICO: *Roma y la expansión cultural*

Imperio, lengua y civilización. Roma como modelo de civilización. Expansión territorial y lingüística: el latín como lengua de poder. Procesos de colonización y glotofagia. Tensión civilización/barbarie.

- Lectura: “Historia del guerrero y la cautiva”, de Jorge Luis Borges.

2. Lancelot y la Edad Media

Cosmovisión medieval: orden feudal y centralidad de la Iglesia. Latín y surgimiento de las lenguas vernáculas. Literatura caballerescas. Honor, fidelidad y fe religiosa. Cruzadas y tensiones culturales. Amor cortés. Ciclo artúrico. Romancero español.

- Personaje: LANCELOT. Fisura del sistema medieval: el amor-pasión en conflicto con el orden feudal.
- Lecturas: “Lancelot, el caballero enamorado”, de Graciela Montes; fragmentos de *El caballero de la carreta*, de Chrétien de Troyes; romancero español y reescrituras contemporáneas.

PUENTE HISTÓRICO: *Fausto y el Renacimiento*

Transición del teocentrismo al antropocentrismo. Revolución científica y heliocentrismo. Imprenta. Expansión ultramarina. Afirmación de las lenguas vernáculas. Surgimiento del sujeto moderno.

- Personaje: FAUSTO. Transición medieval-renacentista: renuncia espiritual y conocimiento trágico (el alma a cambio del saber).
- Lectura: fragmento de *La trágica historia del Doctor Fausto*, de Christopher Marlowe.

3. Don Quijote y el Barroco

Crisis religiosa y política del siglo XVII. Desengaño, artificio y complejidad formal. Teatro del mundo. Artificio. Dualidad y contraste. El *Quijote* y la novela moderna. Poesía: el soneto.

- Personaje: DON QUIJOTE y la crisis del orden y de los valores.
- Lecturas: capítulos seleccionados de *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes; fragmento de *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare; selección de sonetos y reescrituras contemporáneas

PUENTE HISTÓRICO: *Robinson Crusoe y la Ilustración*

Clasicismo e Ilustración: razón, orden y equilibrio. La sátira y la crítica social.

Ilustración: razón y progreso. Optimismo ilustrado y fe en el progreso. Reforma cultural. Crítica a la tradición y al fanatismo. Literatura como intervención ideológica.

- Personaje: ROBINSON CRUSOE como mito del individuo racional, del capitalismo naciente y de la lógica colonial.
- Lecturas: selección de fábulas de Jean de La Fontaine y relatos de Voltaire.

4. El hombre de arena, Frankenstein y el Romanticismo

Reacción frente a la razón ilustrada y a la industrialización. Subjetividad, imaginación y rebeldía. El fantástico y la imaginación. El terror y la emoción. Exploración de lo oscuro y lo siniestro. La locura. Narrador en 1ra persona y exploración de la interioridad.

- Personaje: FRANKENSTEIN. Crítica a la razón científica y figura del sujeto desgarrado, marcado por el rechazo y la incompreensión.
- Lecturas: *El hombre de arena*, de E. T. A. Hoffmann; cuentos de Edgar Allan Poe; poemas seleccionados.

PUENTE HISTÓRICO: *Sherlock Holmes, Mr. Hyde y el Naturalismo*

Consolidación de la sociedad burguesa e industrial. Urbanización, positivismo y fe en la razón empírica. Imperialismo, moral victoriana e hipocresía social.

- Personajes: SHERLOCK HOLMES y el policial de enigma como elogio de la razón. DR. JEKYLL / MR. HYDE y la escisión del sujeto moderno: civilización y barbarie, represión y doble moral.
- Lecturas: fragmento de *El extraño caso del dr. Jekyll y el sr. Hyde*; poemas de Rudyard Kipling (“Si”, “La carga del hombre blanco”).

5. Gregor Samsa y el Expresionismo / las Vanguardias

Guerras mundiales y crisis de la modernidad europea. Ruptura de las convenciones estéticas. Cuestionamiento del progreso, del sujeto y del lenguaje. Expresionismo y vanguardias del s. XX.

- Personaje: GREGOR SAMSA. Deshumanización, alienación y angustia. Incompreensión, rechazo y exclusión
- Lectura: *La metamorfosis*, de Franz Kafka; poemas de vanguardia (selección).

III.- Contenidos transversales

- Géneros discursivos: tema, estilo y estructura. Géneros literarios tradicionales. Intertextualidad.
- Reflexión sobre el lenguaje: estudio de campos semánticos y etimologías. Vocabulario específico de las ciencias sociales y humanísticas.
- Literatura en traducción: problemas y reflexiones. La lengua y su visión del mundo; lengua materna y lengua extranjera; la magia y el misterio de la traducción. Lecturas y reflexiones a partir de textos de Ivonne Bordelois, Fabio Morabito y Laura Wittner. Lectura comparativa de textos en español antiguo y contemporáneo.
- Escritura académica: reseñas, informes de lectura y ensayos breves. Convenciones formales: citas textuales, notas al pie, referencias bibliográficas, uso de corchetes y supresiones. Incorporación de voces ajenas: uso de estilo directo e indirecto. Normativa.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Participar en situaciones de lectura en las que se propongan textos que dialoguen con otros.
- Descubrir relaciones de intertextualidad (reelaboraciones, parodias, citas, alusiones, etc.) entre las obras seleccionadas, que permitan analizar y comprender los vínculos dialógicos de los textos literarios entre sí y los efectos de sentido que producen.

- Propiciar el análisis literario para la vinculación de las obras con sus marcos históricos y sociales.
- Analizar relaciones entre la literatura, otras expresiones artísticas y otros discursos sociales; reconocer y comparar pervivencias, adaptaciones, reformulaciones.
- Analizar las figuras memorables como representantes de cambios estéticos y de paradigma cultural.
- Identificar diálogos y reescrituras entre textos clásicos y producciones contemporáneas o lenguajes artísticos diversos.
- Construir líneas de tiempo que relacionen movimientos estéticos como manifestaciones situadas.
- Elaborar reseñas, informes y ensayos breves que conciban la escritura como proceso (planificación, textualización, corrección).

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Disposición crítica y curiosa para aplicar estrategias de prelectura (anticipaciones y análisis de paratextos) que permitan una comprensión profunda del texto.
- Compromiso con la lectura situada, valorando la relación entre la obra y su contexto de producción como una forma de enriquecer la visión del mundo.
- Responsabilidad comunicativa en la selección de un léxico preciso y un registro adecuado, adaptándose a las exigencias de formalidad que requieren los ámbitos académicos.
- Apertura al diálogo intercultural y disposición para la reflexión crítica de los cánones literarios establecidos, reconociendo la literatura como un espacio de tensión y disputa ideológica.
- Disposición al intercambio colaborativo y a la crítica constructiva en las instancias de revisión de textos y debates orales, reconociendo la lectura y la escritura como prácticas sociales que se enriquecen en el diálogo.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

- Criterios generales: participación en clase; adecuación, coherencia y cohesión en las producciones orales y escritas; originalidad y creatividad en la elaboración de trabajos; entrega en tiempo y forma de trabajos individuales y/o grupales; ortografía (se descontará 0,10 por error, hasta un punto en el caso de las evaluaciones escritas); interés demostrado; respeto; puntualidad; trabajo cooperativo.
- Formatos de evaluación: se prevé por cuatrimestre, como mínimo, una evaluación escrita individual, una exposición oral (individual o grupal), una prueba integradora cuatrimestral (PIC).
- Tipos de evaluación: autoevaluación (del docente y del alumno); co-evaluación (docente-alumno, alumno-docente); evaluación entre pares: construcción colectiva de rúbricas de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. (1968-1971). *Capítulo universal: la historia de la literatura mundial*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Altamirano, Carlos; Sarlo, Beatriz (1993). *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Edicial.
- Angenot, Marc et al. (1993). *Teoría literaria*. México: Siglo XXI Editores.
- Auerbach, Erich (1996). *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, Mijaíl (1982). “El problema de los géneros discursivos”. En: *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Barthes, Roland (1994). “Escribir la lectura”. En: *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Blanchot, Maurice (1977). “El enigma de la novela” y “La joven novela”. En: *Falsos pasos*. Valencia: Pre-Textos.
- Blanchot, Maurice (1982). “La novela, obra de mala fe”. *Eco*, n.º 253, Bogotá.
- Bloom, Harold (2005). *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, Pierre (1983). *Campo del poder y campo intelectual*. Buenos Aires: Folios Ediciones.
- Calvino, Italo (1994). *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquets.
- Chartier, Roger; Cavallo, Guglielmo (comp.) (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.
- Culler, Jonathan (2016). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Austral.
- Culler, Jonathan (1993). “La literaturidad”. En: Angenot, Marc et al., *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.
- Derrida, Jacques (1989). *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos.
- Ducrot, Oswald; Todorov, Tzvetan (1991). “Los géneros literarios”. En: *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI.
- Eagleton, Terry (2007). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, Michel (1999). *Entre filosofía y literatura*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, Michel (2010). *¿Qué es un autor?* Buenos Aires: El Cuenco de Plata.
- Genette, Gérard (1989). “Cinco tipos de transtextualidad”. En: *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- Hauser, Arnold (1998). *Historia social de la literatura y el arte* (t. I-II). Madrid: Debate.
- Larrosa, Jorge (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, Michèle (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, Michèle (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Madrid: Océano Travesía.
- Rest, Jaime (1971). “La novela tradicional”. En: *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Rougemont, Denis de (2006). *El amor y Occidente*. Barcelona: Kairós.
- Todorov, Tzvetan (2012). *Los géneros del discurso*. Buenos Aires: Waldhuter.