



Universidad  
Nacional  
de Rosario

ESCUELA PREUNIVERSITARIA EN  
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

CUARTO AÑO	Horas Cátedra Semanales	Carga Horaria Anual (reloj)
Programa analítico del espacio curricular MONTAJE Y EDICIÓN I	3 hs.	72 hs.

VIGENCIA DEL PROGRAMA: AÑO 2026

Docente: Ramiro Ortega

RECONOCIMIENTO MINISTERIAL DEL TÍTULO DE BACHILLER:  
EX2022-118202355-APNDNGU#ME

OBJETIVOS GENERALES:

- Comprender el montaje como proceso transversal a la realización audiovisual.
- Reconocer las dimensiones narrativa, rítmica, expresiva y técnica del montaje.
- Analizar críticamente producciones audiovisuales desde la perspectiva de la edición.

- Aplicar principios de continuidad, ritmo y articulación imagen-sonido en producciones propias.
- Integrar herramientas digitales de edición desde un enfoque reflexivo y creativo.
- Desarrollar criterios estéticos y narrativos para la construcción de sentido audiovisual

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

El montaje es comprendido en este espacio curricular como una operación central del lenguaje audiovisual, que excede la dimensión técnica de la edición para constituirse en un procedimiento narrativo, rítmico y expresivo. A lo largo de su desarrollo histórico, el montaje ha sido conceptualizado como un principio organizador de las relaciones espaciales, temporales y conceptuales entre planos, capaz de producir sentido a partir de la articulación entre imagen y sonido. Desde los primeros experimentos cinematográficos hasta la edición digital contemporánea, su estudio permite reconocer cómo las decisiones de corte, continuidad y ordenamiento inciden directamente en la construcción del relato.

El programa propone un abordaje progresivo que integra los fundamentos históricos y teóricos del montaje con los principios de continuidad, raccord, ritmo y estructura dramática. Se trabajarán las unidades narrativas básicas (toma, escena, secuencia), los tipos de montaje, la manipulación del tiempo cinematográfico y la relación entre montaje visual y sonoro, entendiendo estas dimensiones como herramientas para analizar y producir discursos audiovisuales.

De este modo, los contenidos conceptuales se organizan en torno a la comprensión del montaje como construcción de sentido y como práctica situada en el contexto de la producción audiovisual actual, promoviendo una mirada crítica sobre los recursos técnicos y estéticos que intervienen en la configuración de las narrativas contemporáneas.

### **UNIDAD INTRODUCTORIA - Introducción al lenguaje visual: luz y composición**

- Nacimiento de la fotografía
- Nociones básicas de fotografía
- La luz. propiedades y composición

### **UNIDAD 1 – El montaje como construcción de sentido**

- Definición de montaje: dimensión técnica y dimensión narrativa.

- Breve historia del montaje: primeros experimentos, escuela soviética, montaje clásico.
- El efecto Kuleshov y el montaje como principio creador.
- Las unidades del relato audiovisual: toma, corte, escena, secuencia.
- Ilusión de continuidad.

**Articulación práctica:**

Análisis de secuencias audiovisuales.

Ejercicio experimental de resignificación de sentido a partir del mismo material.

**UNIDAD 2 – Continuidad y estructura narrativa**

- Principios de raccord: espacial, temporal, de mirada y de movimiento.
- Regla de los 180° y eje de acción.
- Acción-reacción.
- Elipsis.
- Tipos de montaje: continuidad, paralelo, alternado.
- Transparencia y montaje clásico.

**Articulación práctica:**

Rodaje breve con aplicación de eje y continuidad.

Edición de escena dialogada o de acción respetando principios narrativos.

**UNIDAD 3 – Ritmo y tiempo cinematográfico**

- Ritmo interno y ritmo externo.
- Duración del plano y percepción.
- Tensión narrativa.
- Montaje y forma musical.
- Esquemas de tensión en escena y secuencia.
- Manipulación del tiempo cinematográfico (flashback, alternancia temporal).

**Articulación práctica:**

Edición de una misma secuencia en diferentes ritmos.

Construcción de tensión a partir del ordenamiento del material.

**UNIDAD 4 – Montaje de imagen y sonido**

- Relación entre montaje visual y montaje sonoro.
- Sonido diegético y extradiegético.
- Continuidad sonora.
- J-cut y L-cut.

- Montaje vertical (imagen-sonido) y horizontal (imagen-imagen).
- Introducción a la edición no lineal.

**Articulación práctica:**

Reedición sonora de una escena muda.

Producción de pieza breve integrando criterios visuales y sonoros.

**UNIDAD 5 – Edición digital y proyecto final**

- Tipos de corte y transiciones.
- Fundido, encadenado, corte directo.
- Resoluciones y formatos básicos.
- Edición off-line y on-line (nociones introductorias).
- Introducción al flujo básico de postproducción.
- Uso expresivo y no decorativo de efectos.

**Articulación práctica:**

Edición de proyecto final integrador (2–4 minutos).

Aplicación consciente de recursos técnicos con intención narrativa.

**BIBLIOGRAFÍA POR UNIDAD**

**Unidad 1**

- Eisenstein, S. *El montaje cinematográfico*.
- Sánchez, R. *Montaje cinematográfico. Arte en movimiento*.

**Unidad 2**

- Casetti, F. & Di Chio, F. *Cómo analizar un film*.
- Burch, N. *Praxis del cine*.

**Unidad 3**

- Martin, M. *El lenguaje del cine*.
- Aumont, J. *Estética del cine* (capítulos sobre tiempo y forma).

**Unidad 4**

- Chion, M. *La audiovisión*.
- Apuntes de cátedra sobre montaje sonoro.

**Unidad 5**

- Material técnico de software de edición utilizado en clase.
- Guías institucionales de producción audiovisual.

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

El abordaje metodológico del espacio se sustenta en la modalidad de taller, entendiendo que el aprendizaje del montaje requiere la articulación constante entre reflexión conceptual y práctica concreta de edición. Cada núcleo temático será introducido mediante instancias de análisis audiovisual guiado, discusión colectiva y problematización teórica, para luego ser aplicado en ejercicios específicos de producción.

Se promoverá la experimentación con materiales audiovisuales propios y ajenos, favoreciendo la resignificación de imágenes a partir de diferentes decisiones de montaje. Las y los estudiantes trabajarán tanto de manera individual como grupal, desarrollando habilidades vinculadas a la planificación, organización del material, selección de tomas, construcción rítmica y articulación imagen-sonido.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Desarrollo de mirada crítica frente a productos audiovisuales.
- Responsabilidad en el trabajo colaborativo.
- Apertura a la experimentación.
- Respeto por los tiempos de producción.
- Valoración del proceso creativo como instancia de construcción colectiva.

## **MODALIDAD DE EVALUACIÓN**

La evaluación será continua, formativa y procesual.

Se considerará:

- Participación activa en análisis y debates.
- Cumplimiento y evolución en los trabajos prácticos.

- Aplicación adecuada de conceptos teóricos en la producción.
- Capacidad de revisión y mejora del propio trabajo.
- Proyecto final integrador.

El proyecto final consistirá en la edición de una pieza audiovisual breve (2-4 minutos) donde se evidencie:

- coherencia narrativa,
- manejo de continuidad o ruptura justificada,
- control del ritmo,
- integración imagen-sonido,
- uso consciente de recursos técnicos.