



Universidad  
Nacional  
de Rosario

**ESCUELA PREUNIVERSITARIA EN  
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**

**BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**

<b>CUARTO AÑO</b>	<b>Horas Cátedra Semanales</b>	<b>Carga Horaria Anual (reloj)</b>
<b>Programa analítico del espacio curricular PROYECTO TRANSVERSAL 4</b>	<b>3 hs.</b>	<b>72 hs.</b>

**VIGENCIA DEL PROGRAMA:** AÑO 2026

**DOCENTES:** Do, María Noel; Monje, Antonela.

**RECONOCIMIENTO MINISTERIAL DEL TÍTULO DE BACHILLER:  
EX2022-118202355-APNDNGU#ME**

**FUNDAMENTACIÓN**

La Escuela no es solo un espacio de transmisión de conocimientos, sino también un territorio de memoria, identidad y producción cultural. La construcción de un archivo histórico escolar y el desarrollo de un multimedio institucional permiten a los y las estudiantes:

- Reconocer la escuela como parte de la historia local.
- Comprender el valor social del archivo como dispositivo de memoria.
- Desarrollar competencias vinculadas a la investigación, el registro, la organización documental y la comunicación.
- Producir contenidos digitales con responsabilidad ética y espíritu crítico.

## OBJETIVOS GENERALES

- Propiciar el ejercicio investigativo transdisciplinar, colaborativo y situado, a partir de los conocimientos metodológicos que se desarrollarán en el taller.
- Promover el resguardo de la memoria histórica y sociocultural de la escuela.
- Sistematizar la historia de la escuela y crear su archivo.
- Producir un medio educativo-comunicacional.
- Generar encuentros y cruces con los diferentes espacios curriculares correspondientes al año académico
- 

## CONTENIDOS CONCEPTUALES

**UNIDAD 1.** Concepto de archivo. Archivo y memoria. Historia institucional y memoria colectiva. La escuela como productora de cultura. Tipos de fuentes: escritas, orales, visuales, digitales. Introducción a la historia oral. **Actividades:** Relevar y seleccionar documentos escolares desde sus inicios. Entrevistar a docentes, alumnos y alumnas. Elaborar una Línea de tiempo institucional.

**UNIDAD 2.** Clasificación y catalogación básica. Conservación preventiva de documentos. Digitalización. Archivo físico vs. archivo digital. Metadatos básicos. Derechos de autor y uso de imágenes. **Actividades:** Crear fichas catalográficas. Digitalizar fotografías. Organizar un repositorio (Drive, blog, web escolar). Visitas a archivos y entrevistas con especialistas.

**UNIDAD 3.** Sociedad de la información, medios de comunicación impresos y digitales. El oficio de escribir. Modelos de planificación y redacción de textos. Ejemplo del modelo de Hayes y Flower. Ejemplos de planificación de textos. Fuentes. Géneros narrativos y periodísticos. Memoria y relato. Escritura periodística básica. Crónica literaria. Estructura de Guión y Guión para podcast o video. **Actividades:** Redactar una crónica sobre un acontecimiento escolar. Producir cápsulas audiovisuales. Crear un archivo sonoro de testimonios.

**UNIDAD 4.** Qué es un multimedia. Convergencia digital. Comunicación y Lenguaje audiovisual. Redes sociales y ética digital. Nociones básicas de la Comunicación institucional. Diseño básico y edición de producciones periodísticas digitales. **Actividades:** Blog institucional. Podcast escolar. Revista digital. Archivo web interactivo.

**UNIDAD 5.** Memoria, identidad y comunidad. Cultura digital y circulación de la información. Fake news y verificación. Responsabilidad comunicacional. El archivo como construcción social de la memoria. **Actividades:** búsqueda de información y verificación. Presentación del archivo y del multimedia escolar. Visitas a instituciones educativas que coordinen sus propios medios y charlas con especialistas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Martín Barbero, Jesús – *De los medios a las mediaciones*  
Jenkins, Henry – *Cultura de la convergencia*
- Scolari, Carlos – *Narrativas transmedia*  
Jacques Derrida – *Mal de archivo*
- Elizabeth Jelin – *Los trabajos de la memoria*
- Walsh, Rodolfo - *Operacion Masacre*
- Cassany, Daniel (1989). "Leer como un escritor", "Prosas de escritor y lector" y "Escribir sin prejuicios ni supersticiones (conclusiones)". En *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona: Paidós, pp. 63-70, 129-144, 175-182
- De Fontcuberta, Mar (2011). "El valor de la información" en *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona: Paidós, pp.73/87.
- Díaz Noci, Javier (2000). *La escritura digital*. San Sebastián: Fundación Talaia.
- King, Stephen (2001). "*Caja de Herramientas*". En *Mientras escribo*. Argentina: Plaza & Janes Editores. Pp. 89-108.
- Rodríguez, Pepe (1994). "*El proceso de búsqueda de fuentes*" en *Periodismo de investigación: técnicas y estrategias*, Barcelona: Paidós, pp. 65-101
- Salaverría, Ramón (1999). "De la pirámide invertida al hipertexto: hacia nuevos estándares de redacción para la prensa digital". En *Novática. Revista de la Asociación de Técnicos de Informática*, No 142. España, pp. 12-16.
- Guerriero, Leila (2015) "Qué es y qué no es el periodismo literario: más allá del adjetivo perfecto" En *Zona de Obras*. Anagrama. Pp. 30-54.
- Ministerio de Educación de la Nación (2021). *Memorias*. Ministerios de Educación de la nación.

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

El diseño se basa en el enfoque del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), y su relación con estrategias ligadas a la formulación de preguntas y el reconocimiento de problemas. En la práctica, el ABP implica poner a los y las estudiantes como protagonistas activos de su aprendizaje y como productores de conocimiento. Ellos y ellas, guiados por sus docentes, formulan preguntas iniciales, identifican problemas relevantes y desarrollan proyectos para investigarlos o resolverlos.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Participación en clases y trabajo grupal y colaborativo
- Responsabilidad y asistencia con los materiales del taller.
- Cumplimiento de las tareas a realizar.
- Interés y curiosidad por investigar problemáticas y temáticas diversas.
- Disposición para el trabajo colaborativo y el intercambio de ideas.
- Valoración del diálogo, la escucha y el respeto por las opiniones de los demás.
- Compromiso con las tareas asumidas en el proceso de trabajo grupal.
- Apertura a la experimentación, la creatividad y la búsqueda de soluciones originales.
- Actitud reflexiva frente a los procesos de producción y aprendizaje.
- Disposición para revisar, mejorar y reformular las propias producciones.
- Valoración del multimedia y del archivo como herramienta de aprendizaje, comunicación y participación.

## **MODALIDAD DE EVALUACIÓN**

La evaluación en el Taller de Proyecto Transversal es concebida como parte constitutiva del proceso de construcción de conocimiento, como una herramienta fundamental para el aprendizaje. En este sentido, la evaluación no debe entenderse como la instancia final de la enseñanza, sino como parte integral de la planificación didáctica y del propio proceso de enseñanza-aprendizaje. En un enfoque de Enseñanza Basada en Proyectos, esto implica que las actividades de evaluación están articuladas y acompañan el desarrollo de cada proyecto de principio a fin. De este modo, evaluar no implica únicamente constatar saberes adquiridos, sino

acompañar, documentar y hacer visible el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes a lo largo de su formación. Se realizarán diferentes tipos de evaluaciones:

- Evaluación del proceso grupal
- Autoevaluación individual
- Evaluación de los aprendizajes (post-actividad)
- Evaluación entre pares.

Este tipo de evaluación entre pares favorece el estímulo de habilidades de investigación, convierte a los y las estudiantes en agentes de retroalimentación, desarrolla su capacidad de análisis crítico y de comunicación. Al observar y comentar el trabajo de otros grupos, también revisan y toman conciencia de sus propios procesos (efecto metacognitivo indirecto).