

**ESCUELA PREUNIVERSITARIA EN  
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**

**BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**

<b>TERCER AÑO</b>	<b>Horas Cátedra Semanales</b>	<b>Carga Horaria Anual (reloj)</b>
<b>Programa analítico del espacio curricular <u>TEATRO II</u></b>	<b>2 hs.</b>	<b>48 hs.</b>

**VIGENCIA DEL PROGRAMA: AÑO 2026**

**RECONOCIMIENTO MINISTERIAL DEL TÍTULO DE BACHILLER: EX2022-118202355-APNDNGU#ME**

**OBJETIVOS GENERALES:**

- Generar un espacio de práctica y reflexión colectiva para reconocer y desarrollar las diferentes estéticas, estilos, géneros y discursos alternativos que intervienen en la teatralidad.
- Brindar la posibilidad de construir un decir original que confluya en sentidos elaborados asistidos con herramientas de la escena, recursos técnicos artísticos y tecnologías espectaculares.

**CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

Todas las Unidades se trabajarán de manera transversal durante todo el año de un modo organizado y evolutivo dependiendo la instancia de cada período y la funcionalidad con otras áreas/disciplinas y/o actividades propuestas por el establecimiento educativo.

UNIDAD N° 1 – Escena.

- La construcción de escenas a partir de una estructura dramática básica, de los signos escénicos, relatos propios, individuales o grupales, de textos literarios o dramáticos.

#### UNIDAD N° 2 – Estructura dramática.

- Abordaje, distinción e integración de los elementos de la Estructura Dramática. Circunstancias Dadas. Sujeto. Acción. Conflicto. Texto.

#### UNIDAD N° 3 – Texto.

- El texto dramático: La Tragedia Griega; Antígona de Sófocles. El Teatro Isabelino; Romeo y Julieta de William Shakespeare. El Teatro del Siglo XX; Bodas de sangre de Federico García Lorca.
- El texto espectacular. Códigos espectaculares. Convenciones teatrales.

#### UNIDAD N° 4 – Producción teatral.

- Abordaje, interpretación, análisis y representación de un texto dramático de autor y/o de creación colectiva.
- Montaje escénico.

### **BIBLIOGRAFÍA POR UNIDAD:**

#### UNIDAD N° 1 – Escena

- Holovatuck, J. Astrosky, D. (2001). Manual de juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral. Buenos Aires. Instituto Nacional del Teatro.

#### UNIDAD N° 2 – Estructura dramática

- Serrano, R. (2004). Nuevas tesis sobre Stanislavski: fundamentos para una teoría pedagógica. Buenos Aires. Atúel.

#### UNIDAD N° 3 – Texto

- García Lorca, F. (2013). Teatro Completo / La casa de Bernarda Alba. Buenos Aires. Losada.
- García Lorca, F. (2020). Bodas de sangre. Educ.ar.  
<https://www.educ.ar/recursos/151651/bodas-de-sangre-de-federico-garcia-lorca>
- Oliva, C. / Torres Monreal, F. (1997). Historia Básica del Arte Escénico. Madrid. Cátedra.
- Trello, N. / Ravassi, A. (2006). Historia del Teatro para principiantes. Buenos Aires. Era Naciente.
- Shakespeare, W. (2003). Obras completas / Romeo y Julieta. Madrid. Santillana Ediciones Generales, S.L.
- Shakespeare, W. (2016). Romeo y Julieta. Educ.ar.  
<https://www.educ.ar/recursos/131447/romeo-y-julieta-de-william-shakespeare>

- Sófocles. (2013). Tragedias completas / Antígona. Madrid. Cátedra.
- Sófocles. (2020). Antígona. Educ.ar.  
<https://www.educ.ar/recursos/151868/antigona-de-sofocles>

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

- Experimentación y concientización del cuerpo y la voz como instrumento de expresión.
- Desarrollo del potencial expresivo y creativo.
- Lectura guiada y autónoma de textos dramáticos.
- Apropiación del espacio escénico.
- Práctica de la oralidad, fluidez en la expresión.

#### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Registro y respeto a la producción propia, a la de los pares y a la compartida.

#### **MODALIDAD DE EVALUACIÓN:**

Las y los estudiantes serán evaluados mediante un seguimiento integral y continuo del proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Las aptitudes y habilidades del/la estudiante y/o los grupos para comprender e integrar los contenidos propuestos.
- La actuación de cada estudiante dentro y fuera de los grupos formados para el desempeño de las actividades.